

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ВЛАДИМИРА ГРАММАТИКОВА И ПИНГВИНА ПИНА В "СТРАНУ ФЕСТИВАЛИЮ"

Деловой экран. — 1999 — апр. (№ 4). — с. 12

4.99
Грамматиков Владимир

Зрители, включающие канал "Культура" в пятницу вечером, всегда могут отправиться в путешествие. Куда? Да почти в любую страну мира, где проходят детские кинофестивали. Таких стран и соответственно фестивалей, как оказалось, великое множество. Вместе с известным кинорежиссером

лепередач, и у меня к Ксении Борисовне было очень доброе отношение. Ее этот проект заинтересовал, она, в свою очередь, предложила его телевизионной компании "АСТ-Прометей", и проект приняли. Что удивительно...

— Почему удивительно?
— Новое — всегда риск. А профессия продюсера очень ответственна. Причем с одной стороны это ответственность перед теми людьми, у которых ты просишь денег на реализацию проекта, а с другой стороны, перед теми, кого ты приглашаешь для совместной работы.

В общем, рискнули.

Когда было получено добро, я предложила Владимиру Александровичу Грамматикову взять на себя художественное руководство, с тем чтобы он пригласил режиссера, оператора... Такие люди нашлись, и теперь, думаю, передача сложилась. Жила эта достаточно богата, и ее можно разрабатывать долго...

Правда, со временем стало все труднее добывать средства на поездки. Вначале они закладывались в смету, но жизнь подвела к тому, что нам сказали: "Ребята, хотите ездить — ищите возможности сами". А чтобы передача продолжала выходить регулярно и не зависеть от зарубежных командировок, мы ввели внутрь своих программ тематические передачи на наши, российские темы, познакомив юных зрителей в возрасте от 6 до 12 лет с Госфильмофондом, со сказками Роу, с детским журналом "Ералаш"... К этому времени у нас появилась кукла — Пингвин Пин, который всюду бегает, всюду сует свой любопытный нос, собирает информацию и приносит Владимиру Грамматикову, своему старинному другу и оппоненту. Из их диалога ребята узнают много интересных вещей. Мы сделали большую передачу о фантастических фильмах, о динозаврах. В любой теме стараемся находить что-то интересное для детей.

Я очень рада, что передача идет на канале "Культура", где она заняла неплохую позицию: идет 26 минут по пятницам от 18-30 до 19 часов — в зависимости от того, как складывается сетка вещания.

С деньгами трудно, но сегодня у нас уже наработаны связи и с фестивалями, и с посольствами, и с различными международными организациями, в том числе с организацией "Росзарубеж-центр", который возглавляет Валентина Терешкова. Оказывается, у этой организации есть "Русские дома" во многих странах мира — культурные центры, подобные Британскому совету, германскому Фонду Гете и пр. Благодаря этой организации мы побывали на Берлинском фестивале, поскольку внутри его есть неплохой детский фестиваль. Помогал нам в осуществлении этого проекта "Русский дом" в Берлине. Мы сняли передачу и о нем, о том, как в этот дом приходят не только русские дети, но и их немецкие сверстни-



ки заниматься живописью, танцем и т. д.

Я очень благодарна фестивалю в городе Римоски (Канада) за то, как они отнеслись к нам, к русской группе. Помогали, чем могли. А одна местная телекомпания просто за нами наблюдала, фиксируя как русские работают. Мы всегда боимся что-то не успеть, что-то не доработать за время командировки. И, конечно, работаем очень много. У них маленький город, размеренная жизнь. Так что они даже нас не очень понимали. Но когда мы сказали, что нам нужно и то, и это, ответ был такой: не волнуйтесь, мы все для вас сделаем. И действительно, все делали, что бы мы ни попросили. Кстати, я заметила: чем меньше, локальное фестиваль, тем лучше, теплее, внимательнее на нем относятся к гостям. Берлинский фестиваль — это большая машина, которая все перемалывает, и все там предоставлены сами себе. А на маленьких, домашних фестивалях отношение такое доброе, уютное.

Фестивальная жизнь порой подсказывает темы для передач. Информационные передачи о фестивалях достаточно просты и понятны, тут ничего нового не изобретешь: рассказываешь о городе, о самом фестивале. Но когда мы были во Франции, в Лаоне, там организовали выставку комиксов, посвященную столетию кино. Эта выставка подсказала тему одной из передач: о комиксах в кино. Или другой пример: на большом анимационно-компьютерном фестивале в городе Кардифф, в Англии, было очень много мастер-классов. Так на нашей передаче родилась идея рассказать о мастер-классах на разных фестивалях. И появилась даже специальная анимационная отбивка: наш Пингвин в шапочке ученого бакалавра опускает доску, на которой написано: "Мастер-класс". А чешский фестиваль нам подсказал такую тему: "По дорогам чешских сказок". Ведь в бывшей Чехословакии был замечательный детский, сказочный кинематограф.

— Вы говорите, что на фестивалях черпали идеи для передач. А для фестивалей?

— Кое-что, конечно, почерпнули. Но прежде всего стараемся

жить своим умом. Тем более что есть в западных фестивалях вещи, которые я не приемлю. Наш фестиваль по организации, по задумкам и, может быть, порой даже по реализации значительно сложнее, чем то, что делается за рубежом. Не скажу, что лучше — сложнее. Как у них происходит, скажем, открытие фестиваля? Вышел президент, сказал несколько слов, поприветствовал кого-то, и на этом все заканчивается. У нас же, это было и в Артеке, и в Орленке, открытие — это красочное шоу. Настоящий праздник и для детей, и для участников фестиваля. Вот я и хочу, чтобы церемония открытия была праздником, а не превращалась в формальность. Это вообще традиция на наших фестивалях, и взрослых, и детских. Пока, правда, мы не добились этого в Орленке. В Артеке это было что-то грандиозное. Постараюсь все, что было хорошего в Артеке, использовать и в Орленке.

В Орленке очень не хватает кинотеатра фестивального уровня. А построить такой кинотеатр, со звуком Долби, очень дорого. В этом году попытаемся провести эксперимент с электронным кинотеатром. Тем более что это можно сделать на открытой площадке.

Фестивали дают хорошую возможность узнать, что происходит в кинематографическом мире. С их помощью легче приглашать участников и гостей на наш фестиваль. В Берлине нам очень понравилась одна картина (мы условно перевели ее название как "Закодированный"). Фильм о мальчике, который хотел быть джазовым музыкантом, пианистом, но у него был нервный тик, и врачи сказали ему, что это невозможно. А джазист-профессионал посоветовал ему не сдаваться и двигаться к своей цели, потому что в жизни случаются чудеса. И мальчик добивается своего. В Берлине мы познакомимся с актрисой, играющей маму этого мальчика. Как выяснилось, эта актриса и сценарист фильма — муж и жена, и этот сценарий он написал о себе. Фильм настолько пронизан любовью, и сами эти люди такие симпатичные, что я пригласила на фестиваль эту семейную пару, и они уже дали добро.

— Вы говорите, что у вас хорошая группа. Расскажите о ней, пожалуйста.

— Да, группа хорошая. Сильный режиссер Олег Штром, очень профессиональный. По характеру он человек жесткий, группу держит в дисциплине. У него всегда все готово к монтажу: литературный материал, видеоматериал, который готовит авторско-редакторская группа — Валентин Спиридонов, Лариса Малюкова и Валерий Шатин. Один из них в данный момент является автором, за ним идет редактор — эти роли выполняют Валентин и Лариса, а Валерий координирует видеоматериал, ведет подбор всего, что необходимо к передаче. Автор и редактор потом могут поменяться ролями. Но и Валеру Шатину мы пригласили в новый проект уже в качестве автора, предложили ему разработать тему первой любви. Он обложился книжками по психологии, по медицине, побегал к психологу (кстати, при разработке этой программы у нас задействованы психологи — в частности, Татьяна Малофеева, она открывала Телефон доверия в Москве и очень хорошо знает подростковую проблематику; а уже через нее мы приглашаем психологов из Орленка). Ведь ребенок физиологически взрослеет быстрее, чем психологически готов войти в эту жизнь. И тут уже психологи помогают разбираться.

Большая, двойная нагрузка ложится на Грамматикова. Как на художественного руководителя и как на ведущего. Очень сильные у нас директор, линейный продюсер.

— Я часто смотрю на тебя и удивляюсь: такие продюсеры, как, к примеру, Марк Рудинштейн или Владимир Досталь — разные люди, но это мужики, с мужскими чертами характера, и вдруг ты — хрупкая женщина... Как тебя на все хватает?

— Как-то так складывается...
— Ты жесткий человек в делах?

— Жизнь заставляет быть жесткой, хотя не хотелось бы. Но приходится преодолевать какие-то свои природные качества... Иногда просто нет сил улыбаться, угораздилось, чего-то добиваться. Но понимаешь, что другого выхода нет. Идешь, и разговариваешь, и просишь. И порой самый, казалось бы, непроходной вариант срывается. Даже удивительно.

Но все равно хотелось бы более доверительных отношений. Поэтому я очень благодарна Грамматикову. Он, человек, который держит дистанцию, но на него всегда можно положиться. У нас достаточно доверительные отношения. Целиком доверяю Ларисе Малюковой. Когда такие люди рядом, это очень важно. Работают у нас две Кати — молодые девчонки, но и с ними мы доверяем друг другу.

Мне нравится работать с комфортом. А комфорт — именно во взаимоотношениях с людьми.

Телевидение

Владимиром Грамматиковым и его коллегой-ведущим Пингвином

Пинам дети за полтора года побывали в Северной Ирландии и

Финляндии, в Англии и на Мальте, во Франции и Канаде, в

Чехии и Индии... А сколько еще

впереди!

"Страна Фестивалей" сегодня

— одна из немногих на нашем

телевидении детских передач,

по-настоящему увлекательных и

познавательных одновременно.

Как родилась идея? Какие

перспективы у программы? Об

этом корреспонденту "Делового

экрана" рассказывает продюсер

передачи, генеральный директор

Всероссийского детского

фестиваля визуальных искусств,

руководитель компании "Стар-

лайт Фест" Лариса ПРЕТОРИУС.

— Взрослые знают о кинофестивалях: Канн, Венеция, Берлин... О них снимают телевизионные сюжеты, пишут в прессе. А я подумала: а почему дети не знают об огромном количестве фестивалей, которые проходят для них на нашей планете? Более того: через интерес к кино можно рассказать и о стране, и о ее культуре, и о тех проблемах, которыми живут дети разных стран. Так появилась идея передачи "Страна Фестивалей". В этой стране живут сценаристы, режиссеры, актеры, продюсеры, там есть свои города, в которых проходят детские фестивали.