

ПУТЬ К ДЕТСКОМУ ОСТРОВУ

Владимир Грамматиков будет пропагандировать на телевидении здоровый образ жизни молодежи

Владимир Грамматиков родился в 1942 г. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1976, мастерская Ефима Дзигана). Поставил фильмы «Усатый нянь», «Шла собака по роялю», «Руки вверх!», «Все наоборот», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Вера, надежда, любовь», «Мио, мой Мио!», «Сестрички либерти», «Сказка о купеческой дочери и таинственном цветке», «Осенние соблазны», «Маленькая принцесса», «Привет от Чарли-трубача». Многие фильмы отмечены призами отечественных и международных кинофестивалей. С ноября 1998 г. Владимир Грамматиков — директор Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького. Кроме работы на посту директора студии у Владимира Александровича много планов относительно детского телевидения.

Антонина Крюкова

ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ, известно, что вы хотите создать Российский детский центр визуальных искусств. Поясните, что это такое?

— Дело в том, что вот уже два года я провожу детский фестиваль визуальных искусств в «Орленке» (а до этого пять лет занимался тем же в «Артеке») и являюсь его президентом. Это фестиваль не кино, а именно визуальных искусств. Во-первых, это то немногое, что делается в детском кино, во-вторых, все детские передачи всех телеканалов и, в-третьих, детские компьютерные игры, которые должны быть «с российским уклоном». С детскими программами на нашем ТВ дела обстоят из рук вон плохо. Но если для детей еще что-то успеваем делать, то подростки у нас вообще брошены. Подростковый эфир — это вакуум. То безразличие, с каким наше государство относится к подросткам, не просто преступление, а нечто чудовищное. Наша студия в производстве детского и подросткового кино имеет колоссальный опыт. И мы могли бы делать, например, сериалы, пусть сначала хотя бы на уровне «мыльных опер».

— Вас даже не смущает отсутствие финансов?

— Для сериала из жизни современных подростков не надо строить дорогие декорации или шить исторические костюмы. Французские подростки — какая-нибудь Элен с ребятами нашим детям только на уровне поцелуев еще может быть понятна, а дальше — нечто из марсианской жизни. Как это может касаться наших детей с их проблемами? Да никак. Значит, либо мы делаем вид, что не замечаем этого, либо мы входим с ними хотя бы в диалог.

— И как вы собираетесь «входить в диалог»?

— Мы сотрудничаем с телесетью «Прометей-АСТ», которая занимается производством детских и подростковых программ, делаем передачу «Страна Фестивалия» — на канале «Культура» она перешагнула самый высокий рейтинг. Сейчас ведем переговоры о производстве двух подростковых передач, которые будут сниматься как раз в «Орленке», куда съезжаются дети со всей России. Это, во-первых, проект ток-шоу с названием «Остров «О», где дети смогут говорить на самые разные темы, скажем, «Я и мой город», «Я и мой сверстник», «Я и мой президент», наконец «Я и моя страна» и т.д.

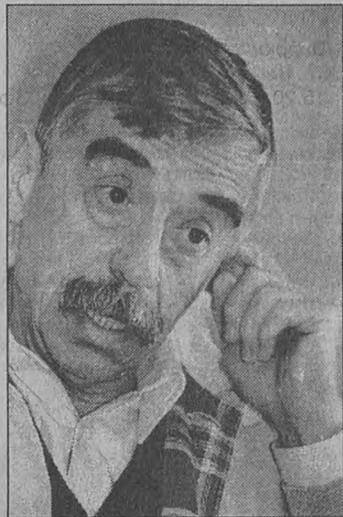
Первая передача будет посвящена непосредственно «Орленку». В ней будет участвовать Элем Климов со своей знаменитой картиной «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен!». Через эту картину попытаются поговорить о поколениях подростков 70-х годов и 90-х: в чем между ними разница, какие у них ощущения от картины, каким они видят «Орленок» — тогда и сегодня, что он для них значит. В следующей передаче будем обсуждать тему экспансии насилия. Участником ее станет Сергей Бодров-младший с фильмом «Брат». Надеюсь, что эти передачи будут жизненными и продуктивными, потому что мы наладили связь с регионами и будем использовать возможности регионального детского вещания, а надо сказать, детское региональное телевидение несравнимо лучше, интереснее, чем в Москве. В чем я, кстати, смог убедиться на фестивале регионального детского ТВ, который недавно проходил в кинотеатре «Ударник».

— Какова идея второго проекта?

— Вторая программа называется «Спасатель» — о здоровом образе жизни. Эта программа пока довольно сложно формируется, потому что для реального сюжета она должна лететь, как стрела, по схеме: событие (кто-то попал в беду) — задание детям (они быстро разрабатывают план спасения) — помощь пострадавшему (телезрители вместе с детьми проходят весь путь). Но важно, чтобы были какие-то соревновательные моменты — кто быстрее? А это значит, что нужны две команды. Мы решили попробовать провести ее в два этапа. Сначала стартуют две команды на право получить веколь спасения — на этом этапе им придется много испытать: кто быстрее проплывет, поднимется по канату, пробежит и т.д. А потом они приходят к какой-то точке, и мы уже вместе с ними как бы участвуем в интриге спасения.

— Эти проекты — ваши детища или плод коллективного творчества?

— Я бы сказал, что это результат командного творчества. Дело в том, что преподавательский состав вожатых, которые работают в «Орленке», — люди совершенно уникальные. Их взгляд, ощущения, впечатления мне очень интересны. Когда все задумывалось, первое, что мы спросили: нужно ли это «Орленку»? Да, безусловно, потому что это разнообразит их жизнь. Разумеется, это находится в зоне их интересов, а также и наших, и, конечно же, интересов телеканала, потому что подро-



Владимир Грамматиков.
Фото Артема Чернова (НГ-фото)

стки и их родители — будущие избиратели. Так что наши проекты и все, что с ними связано, — очень мощная зона хорошего влияния, скажем так. Здоровый образ жизни молодежи — сегодня в нашей стране большая проблема и очень трудная для государства задача. Легче с прикидом, нюхнуть там, то, се — вот это в молодежной среде считается нормальным. Но как-то «заходы» надо делать.

— Вы были художественным руководителем американской программы «Улица Сезам», почему вы ее оставили?

— Два года назад мы сделали 52 серии этой передачи, их 6 раз показали по НТВ, сейчас показывают раз в неделю на первом канале. Мы уже провели тур переговоров с американцами по поводу создания еще одного цикла новых 52 серий, но из-за ситуации на Балканах пока все зависло. Почему-то «Улицу Сезам» считают американской, что глубоко неверно. Это международный проект. Да, 30 лет «Улица Сезам» идет в США. Но ведь на этом проекте, во-первых, работали 320 человек из России, которые осуществляли его производство: композиторы, художники, документалисты, студийные работники, поэты, драматурги. А самое важное, что прежде чем выпускать «Улицу Сезам» в эфир, мы организовали семинар для педагогов детских садов — это же программа дошкольного образования, нацеленная на то, чтобы в спокойных интонациях объяснить ребенку, что мир, в который он вошел, не такой страшный и чем больше он будет знать, тем в результате ему будет легче ориентироваться в этом замечательном мире. Я это делал с большим удовольствием, потому что для меня благородство этого проекта было вне всякого сомнения. Два раза программу выдвигали на ТЭФИ, и два раза мы ничего не получили, потому что это якобы американский проект. Я уже устал убеждать. Я много езжу по регионам и, поверьте, когда узнают, что я являюсь художественным руководителем «Улицы Сезам», то слышу немало благодарных слов от матерей, у которых есть маленькие дети. А это для меня значительно дороже, чем любое иное мнение.

Независимая газ. - 1999 - 8 март - С. 12