

Субботняя мозаика

Встреча для вас



(Окончание. Начало на 1-й стр.).

— Фильм посмотрится, что называется, на одном дыхании. Снимался он так же легко?

— С Сережей Прохановым проблем как таковых не было. А вот с маленькими актерами мы все намучились, им ведь тогда по четыре с половиной — пять с половиной лет было. Первая проблема, с которой столкнулся, — поиск детей. Со взрослыми проще: на студии есть огромная картотека актеров не только московских театров, но и всей страны. Там фото артиста, все его данные...

В общем, дали объявление в газете — откликнулись сотни желающих. После длительного отбора уже собрались приступать к съемкам, а тут — другая проблема. По закону мы имеем право занимать детей только четыре часа в день, а остальное время кого снимать? И я дал задание ассистентам — найти восемнадцать пар близнецов. Нашли. Я думал так — утром снимаю Наташу, вечером — Таню... Но выяснилось, что близнецы похожи только внешне, а по характеру — полная противоположность. Зрители бы это все равно заметили. И мой эксперимент, как я считал, гениальный, не удался. Но все же одна пара девочек-близняшек в фильме осталась.

— Это правда, что на ваш выбор профессии серьезно повлиял Никита Михалков?

— Я родился на Урале в многодетной семье. Потом мы переехали в Москву и (опять же случай!) поселились на одной лестничной площадке с Михалковыми. Мои старшие две сестры и два брата учились в техническом вузе, и я, когда окончил школу, автоматом тоже пошел туда. С Никитой Михалковым мы дружили, были как братья. От него-то я и узнал, что есть другая жизнь. И мне очень захотелось стать актером.

— Как отреагировали родители?

— Я пришел к отцу и ска-

зал, что бросаю институт. Он был в панике, говорит: "Волюдя, сначала диплом получи, а потом уже...". У нас на этой почве был конфликт лет семь, мы почти не разговаривали. И все-таки я пошел наперекор. Вообще сложно

идти против воли родителей, но иногда, наверное, нужно. Я поступил на актерский, закончил, а уже потом поступил на режиссерский.

— Режиссуру детских фильмов вы изучали отдельно?

— Ну что вы! Во ВГИКе, где я учился, нет даже факультатива, обучающего работе с детьми. Каждый режиссер к этому приходит по-своему, каждый разрабатывает свою программу, как в свое время это сделал Ролан Быков.

— А что было после "Няня"?

— Вторая моя картина — "Шла собака по роялю". Она заработала много международных наград, призов. Это лирическая комедия. Потом был "Мио, мой Мио" по книге Астрид Линдгрен. Затем — "Аленький цветочек" по Аксакову, "Руки вверх, или враг номер один", "Маленькая принцесса"... Были и картины для взрослых — "Сердечки Либберти", "Звезда и смерть"... Но мне приятнее работать с детьми, чем делать социальные картины. Детское кино — это ниша, где я могу спокойно размышлять о чем-то достойном и важном. Мне кажется, поздно говорить человеку, которому за тринадцать, что человеческое достоинство даровано Богом и очень важно сохранить его. Потеряв, можно прибегнуть к таким берегам, откуда нет возврата. Кинематограф должен исполнять свое главное предназначе-

ние, художественное — исцелять.

— А с чем вы приехали на этот фестиваль?

— Это моя новая работа "Привет от Чарли-трубача". Герой Леша Зотов тоже приехал сюда вместе со мной. Главного героя мы иска-

ли, смотрел, потом подходит и говорит: "Давайте включайте вашу железяку, сейчас все будет!". Берет петуха за лапы. "Готовы?" — "Готовы!" — и начинает его раскручивать по вертикали: медленно, быстрее, еще

времени занимался "Акуной мататой" на РТР. Сейчас готовлю еще несколько телепрограмм. Это "Остров О" — о детях России, с которыми мы будем обсуждать такие темы, как "Я и мой президент", "Я и мои родители", "Я и мой город", и т.д. Еще одна передача будет называться "Спасатель". Снимать ее, скорее всего, будем в "Орленке", на территории лагеря "Дозорный". Это будет такая развлекательная спортивная игра по типу "Форта Байяр". Есть у меня уже отснятый семейный проект — "Домовик". Домовик, шихок, живет за печкой. Он родился альбиносом и подумал, что его родина где-то в других странах. И сто лет Домовик проходил по свету. А когда вернулся в Россию, увидел, что экология жуткая, семья истерзана, бабушка там, внуки здесь... В общем, наш герой решает все исправить, вернуть традиции, собрать родственников под одной крышей...

— У вас никогда не возникало желания снять телесериал?

— Как вы угадали?! Я мечтал об этом долгие годы. И вот теперь у меня есть почти готовый комедийный проект про подводников по книге Александра Покровского, питерского писателя. Ничего смешнее не читал. Книга про наш подводный флот конца восьмидесятых. Если все сложится хорошо, то где-то через год, не раньше начнем снимать этот сериал. Сейчас у меня просто нет для этого времени: как директор киностудии я прихожу в девять и ухожу в девять.

— Августовский кризис повлиял на проведение сегодняшнего фестиваля?

— Вы знаете — нет. В этом году нам государство даже больше помогает, чем раньше. Мы очень благодарны за это Комитету по молодежной политике, Комитету по делам кинематографии, лично Пал Пальчу Бородину, руководителю президентской администрации...

— А лично Бориса Николаевичу?

— Ельцин прислал нам на фестиваль поздравления, но материально не помог. Может, потом поможет?! (Смеется).

Антон КЛЮЕВ.

"ДЕТСКОЕ КИНО — МОЯ НИША"

ли очень долго. У меня был выбор — либо Миша Филипчук (из "Вора" Павла Чухрая), либо Леша, который никогда не снимался в кино. Остановились все-таки на нем. Не то чтобы Миша плохой актер, он потрясающий артист! Просто Леша оказался ближе к этой роли.

— О чем фильм?

— Я вам только завязку расскажу. Музыкальная карьера известного эстрадного певца Андрея Ильина началась некогда в маленьком городе Тутаевске. И вот спустя много лет из этого городка к нему приезжает одиннадцатилетний Антон. Ему очень хочется спеть Ильину песню "Безбилетный пассажир"... Дальше не буду рассказывать — неинтересно потом смотреть будет.

— Я знаю, на встречах в "Орленке" дети вас не раз просили рассказать какие-нибудь смешные случаи из вашей кинопрактики. Таких историй у вас в багаже немало. Расскажите одну.

— Самое веселье на съемках начинается во время эпизодов с животными. Ну, к примеру... В фильме "Шла собака по роялю" снимали, казалось бы, элементарный эпизод: петух должен в кадре взлететь на калитку и прокукарекать. Выписали мы из Москвы известного дрессировщика с петухом. Но сколько ни пытались заснять то, что нужно, не получалось. Петух на калитку садится, а кукарекать не хочет. Что делать? Один дедуля, местный житель, смотрел на все

быстрее, резко отпускает... Петух камнем падает на калитку, успевает зацепиться когтями и, видимо от возмущения, ка-а-а заголосит: "А-А-А"... Дрессировщик после такого провала чуть не спился. Что и говорить — опозорился.

— Скажите, а ваши дети тоже по вашим стопам пошли в кино?

— Старший окончил Щукинское училище, актерский факультет, работал в театре Василия Ливанова, в театре для детей, и очень успешно. Но потом, чтобы прокормить семью (в театре ведь много не заработаешь), занялся строительным бизнесом. Сейчас возвращается в творчество, и я очень этому рад. Думаю, если он будет последовательным, то чего-то на этом поприще добьется. А младший сын еще в школе увлекался историей, потом уехал в Швейцарию — поступил в Женевский университет, окончил его. Потом был Бернский университет, факультет права. Сейчас заканчивает докторантуру. Он немножко сумасшедший — в плане самосовершенствования. Но самое интересное, что хочет учиться и дальше.

— Сейчас вы очень много работаете на телевидении...

— Да, я делаю "Страну Фестивалию" на канале "Культура". Мы с Пингином рассказываем о международных детских фестивалях. До последнего