

Встреча для вас

“ДЕТСКОЕ КИНО — МОЯ НИША”

— Ну и как вам здесь? — вопрос выскочил неожиданно, прежде, чем я представился и попросил о беседе.

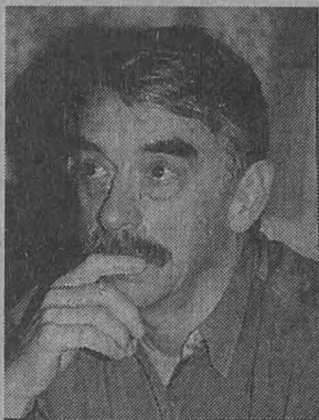
Владимир Грамматиков, известный режиссер, директор киностудии имени Горького, президент детского фестиваля визуальных искусств, медленно расхаживал под сенью субтропических деревьев и, казалось, медитировал, жадно вдыхая воздух. Рядышком бегали два его внука — десятилетний Никита и пятилетний Федор.

— Красотища! Райских птичек не хватает на ветвях, — ответил Грамматиков и остановился возле лавочки, продолжая крутить головой во все стороны, глядя то на внуков, то на бьющий фонтан, то на ухоженные жилые корпуса, то на диковинные растения...

Владимир Александрович на время проведения фестиваля остановился в оздоровительном комплексе “Ямал”, что в поселке Небуг Туапсинского района. Сюда, как мы уже сообщали, съехались и многие другие звезды кино и телевидения. Кстати, один из апартаментов “Ямала” на днях занял Никита Михалков — почетный гость фестиваля. Фешенебельные номера, изысканные интерьеры, безупречный сервис — здесь все на “звездном” уровне. А если быть точным — на четырехзвездочном...

...Грамматиков присел на лавочку и после того, как я представился, предложил поговорить прямо здесь.

— Владимир Александрович, как режиссер вы ста-



ли известны сразу же после выхода на телеэкраны вашего первого полнометражного фильма “Усатый нянь”. Вёзение?

— Отчасти, конечно, да. В кино, как и везде, все решает случай. В то время я даже не думал о работе с детьми, снимался на киностудии Горького как актер. А свой дипломный сценарий принес на “Мосфильм”. Прошло месяца два-три — тишина. Потом на студии случайно встретил покойного ныне режиссера Юрия Егорова. Он говорит: “Давай, не жди диплом, а иди к нам. Принеси детский проект, и мы тебя сразу запустим”. Так и получилось. Я принес сценарий по рассказу Юрия Сотникова “Тайфун, фас!”. И тут вдруг мне предлагают “Усатого няня”. Дело в том, что его начинал снимать другой режиссер, но что-то не сложилось, и... я получил полнометражную картину, что в те годы было очень большой редкостью.

(Окончание на 8-й стр.)