

С появлением сына
жизнь звезды
круто изменилась.

На ОРТ -
премьера
недели,
картина
«Привет
от
Чарли-
трубача»



Колле. права. - 2000. - 10 февр. - с. 15.
Георгий Данелия

подарил Владимиру Грамматикову два фильма

Много лет назад Георгий Данелия начал снимать картину «Ничего особенного». Не пытайтесь напрягать память – лента так и не была доделана. Потому что в какой-то момент Данелия переключился на «Мимино», а освободившийся сценарий решил отдать в руки Владимира Грамматикова. Он тогда как раз снял «Усатого няня», был в фаворе.

В течение полутора месяцев Виктория Токарева и Георгий Данелия переделывали сценарий «под Грамматикова». В итоге получился очень милый фильм «Шла собака по роялю».

Прошли годы. История почти повторилась. Рассказывает Владимир Грамматиков:

– Я начал было снимать довольно дорогостоящий, по сегодняшним меркам, проект. Но денег не было, и все зависло. И тут раздался звонок. Звонил Георгий Данелия. Спросил, как дела, что делаю. Я ответил, что свободен. Данелия предложил почитать хороший сценарий.

Сценарий мне очень понравился. «Георгий Николаевич, это ведь лирическая комедия, что довольно неожиданно на сегодня». И тогда Данелия говорит, что в таком случае я могу запускаться хоть завтра. Сказал, что есть деньги на производство. Это был царский подарок!

И, действительно, на следующий день я приехал к нему на «Мосфильм», мы заключили контракт, и понеслось. Очень быстро мы собрали группу, потом уехали в Минск.

– А почему в Минск?

– Не только по экономическим соображениям. Просто я не люблю в Москве снимать. Московские выезды на съемку, они предынфарктные всегда: то бензина нет, то кто-то задержался, съемочный день длится максимально четыре часа. А в Минске все было очень мило. Вспоминаются почему-то 60-е годы, по ощущениям. В Москве же мы сняли только несколько проходов – Третьяковская галерея, несколько кадров панорамы столицы.

Мы хотели сделать незатейливую историю, такую воскресную легкую прогулку. По-моему, у нас получилось. Картину смотрят хорошо. Она не претендует на фестивальные лавры, только на внимание зрителей. Хотя я недавно

получил в Воронеже приз за лучшую режиссуру.

– Значит ли это, что вас все в этой работе устраивает?

– Нет, к ней есть претензии, и это естественно. Замышляешь одно, но по разным причинам что-то не складывается. Очень немногие могут добиться своего.

– Чем сейчас занят режиссер Грамматиков?

– Я сейчас директорствую, времени на кино практически нет. Но, правда, буду помогать, как художественный руководитель снимать на студии Горького новый блок детской передачи «Улица Сезам». А свои художественные проекты, я думаю, осуществляю не скоро.

Виталий БРОДЗКИЙ.