

За что убрали Грамматикова

Новые Известия — 2002 — 30 марта — с. 7

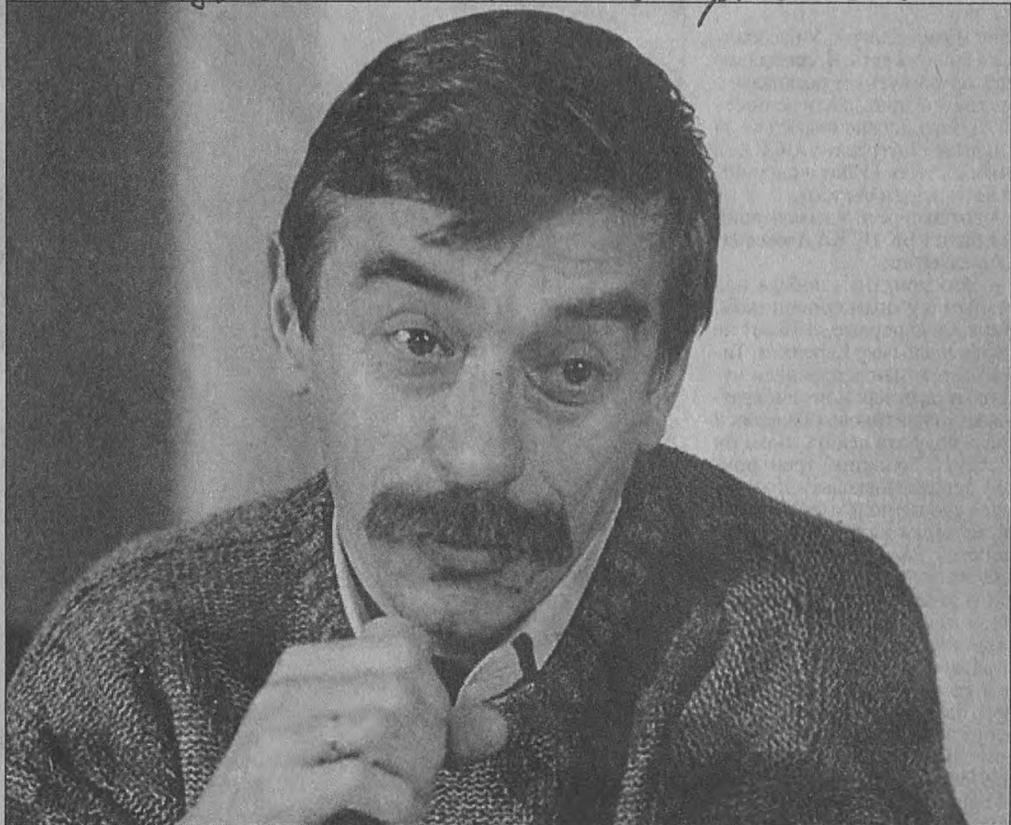
Глава Совета по кинематографии при Министерстве культуры Александр Голутва разъяснил политику государства в отношении киностудий, приведшую к увольнению директора студии им. Горького Владимира Грамматикова и отставке директора «Ленфильма» Виктора Сергеева

Виктор МАТИЗЕН,
«Новые Известия»

В апреле 2001 года был издан указ президента РФ об акционировании киностудий. Согласно этому указу все они из государственных унитарных предприятий должны быть преобразованы в открытые акционерные общества с передачей 100% акций государству. Речь, таким образом, шла отнюдь не о приватизации или распродаже студий, а об изменении их организационно-правовой формы именно для того, чтобы воспрепятствовать бесконтрольной приватизации. Помимо земли и амортизируемого имущества, киностудии владеют киноколлекцией, архивом, антиквариатом и оружием, то есть вещами, переход которых к частным лицам недопустим. Поэтому при акционировании студии делятся на три части — материальную базу, музейный фонд и кинофонд, и лишь первая из них подлежит постепенной приватизации.

Согласно закону о государственных унитарных предприятиях их директора наделены большими правами, тогда как права собственника, то есть государства, значительно урезаны. Государство может уволить директора, но, пока он занимает свой пост, оно не может воспрепятствовать ему распоряжаться движимым имуществом. Форма ОАО, напротив, ограничивает права директора и предоставляет государству-акционеру больше возможностей влиять на решения исполнительного органа ОАО.

По словам Александра Голутвы, Владимир Грамматиков предложил акционировать студию еще до появления президентского указа. Но после того как в июле 2001 года Министерство культуры постановило начать реорганизацию студии, отдавая ему в будущем лишь роль художественного руководителя, он из-



Студией руководить — это вам не «Ералаш» снимать...

менил свою позицию и под разными предложениями стал тормозить преобразования, параллельно развивая административную активность в другом направлении, обеспокоившем министерство, в частности увольнять людей и выпускать векселя. Положение студии Горького при директорстве Грамматикова г-н Голутва оценил, как тяжелое и тревожное. Выпуск фильмов почти прекратился, причем детских картин вопреки обещаниям вообще сделано не было, а кредиторская задолженность достигла 100 миллионов рублей, что превысило оценочную стоимость самой студии. Когда министерство попросило Грамматикова воздержаться от несогласованных шагов, никакой реакции, кроме жалобных писем в Государственную думу, не последовало, и министерство приняло решение отстранить директора от должности, расторгнув с ним контракт. Этот шаг начальник службы кинематографии назвал «гуманным», намекнув на то, что можно было поступить и жестче. В кулуарах службы кинематографии откровенно говорили о

том, что Владимир Грамматиков, не очень разбирающийся в науке управления, попал под влияние своего сына, стал следовать его советам и наломал так много дров, что мог бы пойти под суд. При этом цитировалась неизвестно каким образом попавшая в Госкино фраза младшего Грамматикова, якобы сказанная им отцу в момент увольнения последнего: «Не бойся, папа, ты орденосодец, тебя не посадят, а моей подписи нигде нет». «Новые Известия», кстати, писали о неформальной роли Грамматикова-сына в делах студии, после чего молодой человек предъявил газете иск, затребовав \$60000 за ущерб своей репутации, но дело проиграл.

На вопрос, почему Грамматикову-старшему, чья директорская состоятельность с самого начала ставилась под сомнение, доверили руководство крупнейшей студией, Александр Голутва ответил, что с управленцами в области кино «ситуация трагическая — руководить некому». Ответ, вправду сказать, не нов. Другой Александр (Первый) на предложение «взяться» и реформи-

ровать Россию с отчаянием сказал, показывая на свое окружение: «Кем я возьмусь?». Мнение Голутвы, что «кинематографическая среда не способствует появлению менеджеров», пожалуй, справедливо, поскольку интересы творческих работников во многом противоречат интересам продюсеров и управленцев. До Грамматикова студией несколько лет руководил толковый менеджер Сергей Ливнев, запустивший и осуществивший громкий проект «малобюджетного кино», но после того, как он в 1998 году из-за дефолта ушел со студии, его при поддержке нового директора неоднократно предавали публичной анафеме.

Отставку директора «Ленфильма» Виктора Сергеева Голутва предложил не связывать с увольнением Грамматикова, сославшись на «субъективно-психологические причины», помешавшие Сергееву остаться на посту. Так или иначе, ясно, что новые условия, в которые поставлены киностудии после президентского указа, требуют новых руководителей, и черед замен, скорее всего, будет продолжена.