

Владимир Грамматиков обсуждает с Жириновским крейсера-авианосцы

— Приказ о моем увольнении с должности директора государственного унитарного предприятия «Центральная киностудия им. Горького», честно говоря, не был для меня неожиданностью. Еще месяц назад, когда нужно было подписать разделительный баланс, у нас с Министерством культуры возникли разногласия. Они предлагали не оценивать нашу киноколлекцию, где примерно 640 фильмов, а мы настаивали на обратном. Михаил Швыдкой заявил, что если мы не найдем компромиссного решения, то он уволит меня. Тогда решение вроде бы нашли. Хотя со многими вопросами я до конца не был согласен. Но 20 марта позвонил Игорь Александрович Каллистов, руководитель департамента государственного регулирования и развития кинематографии Минкульта, пригласил меня на студию и предъявил приказ о моей отставке. И я загремел в больницу? Нет, после этого уехал в Госдуму. Зачем? На встречу с Жириновским, по поводу одного большого проекта — фильма о крейсера-авианосце. Вот там мне и стало плохо, организм не выдержал, и меня увезли в больницу. Через какое-то время мне сообщили, что все кабинеты на студии уже опечатали и даже мобильные телефоны у сотрудников отобрали — в частности у главного бухгалтера. Вот это

мне совсем уж не понравилось. Поэтому я тут же дал приказ — все студийные дела, студийную печать, договор о закреплении земли передать нотариусу.

Я не понимаю, что происходит. Минкульт хочет акционировать студию, как любое другое предприятие, не учитывая, что это сокровище, которому уже 85 лет! В ответ на мои разумные доводы применяется сила приказа...

В ближайшее время мне очень бы хотелось поправить свое здоровье и сразу же обратиться за юридической помощью, чтобы разобраться в огромном количестве приказов и указов, которые к нам приходят и противоречат друг другу.

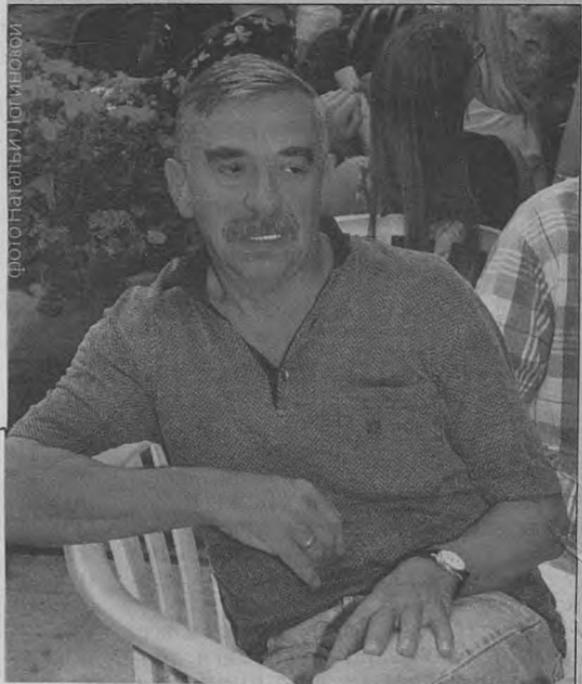


фото Наталья Кузнецова

Собеседник. — 2002 — 3 апр. — с. 28