

Автор "Усатого няня" не удержался на посту

Новый передел на Студии Горького

Вчера в службе кинематографии Министерства культуры, что в Гнездиновском переулке, прошла пресс-конференция А.Голутвы. Первый заместитель министра культуры РФ "объяснился" с общественностью по одному из самых громких событий недели – отставке директора Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Владимира Грамматикова. К этому моменту свежий номер "Культуры" будет уже подписан в печать, и поэтому мы можем лишь кратко обрисовать события вокруг громкой отставки. Об увольнении В.А.Грамматикова (приказом министра культуры РФ от 20 марта) стало известно в понедельник. Последовал блок комментариев в электронных и печатных СМИ, однако только NTVRU и корреспонденту газеты "Коммерсантъ" удалось отразить точку зрения бывшего директора студии, так как буквально сразу же после отставки Владимир Александрович был госпитализирован и стал недоступен для журналистов. Министерство культуры в лице руководителя департамента государст-

венного регулирования и развития кинематографии Игоря Каллистова выступило со своими предварительными комментариями. Грамматиков (цитируем коллег с NTVRU) был не согласен с тем, как должен был осуществляться процесс разделения руководимой им студии (заметим, что этот порядок един для всех киностудий страны, имеющих собственную производственную базу, и осуществляется по Указу Президента о реорганизации федеральных государственных киностудий от 4 апреля 2001 года) на две структуры – творческо-производственное объединение и фильмофонд, владеющий правами на студийные картины: "Мы стали готовить студию к инвентаризации, проводить разделительный баланс между этими пока не существующими предприятиями. Но тут наши мнения разошлись. Мне не понравилось, что студия акционируется лишь как объект недвижимости. Оказалось, что она стоит всего 3 миллиона долларов. А если посчитать, сколько стоит одна только коллекция фильмов, сумма превысит 30 миллионов долла-

ров". Кроме того, Грамматикову было принципиально важно "защитить" профиль студии, ее предназначение – снимать кино для подрастающего поколения. Обнародовав свою позицию в прессе, Грамматиков, по его мнению, вызвал еще большее недовольство своей деятельностью у министерства. А по мнению Каллистова, прокомментировавшего события для читателей нашей газеты, Грамматиков не имел и не мог иметь никаких возражений против самой идеи акционирования, поскольку лично привел на студию будущего инвестора. При этом Грамматиков, очевидно, рассчитывал, что станет директором ТПО, однако инвесторы предложили кандидатуру своего менеджера С.Ю.Ершова, который и был назначен директором ТПО "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М.Горького". Грамматикова же назначили директором федерального ГУП "Фильмофонд Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького", ему также была предложена долж-

ность художественного руководителя студии, от которой он отказался. Назначение на должность директора ФГУП опять-таки не могло состояться без его личного согласия. Однако в дальнейшем нормальная работа по реорганизации студии не складывается. Без подписи Грамматикова и печати киностудии невозможно было представить в Минимущество разделительный баланс, что вызвало серьезные проблемы у ТПО, будущего инвестора и Министерства культуры, так как весь процесс затянулся на пять месяцев (с июля прошлого года по январь нынешнего). В ходе бесконечных совещаний был даже составлен первый приказ об увольнении Грамматикова, но до времени ему не дали "ходу". Во время реорганизации была создана рабочая группа Министерства культуры по проверке эффективности использования госимущества, закрепленного за киностудией. Результат проверки: Грамматиков совершает сделки, которые наносят ущерб студии и ставят ее на грань банкротства. Следовательно, как менеджер Грамматиков не может представлять инте-

ресы собственника студии, то есть Российской Федерации. А новый Трудовой кодекс (ст. 278) позволяет уволить руководителя предприятия по решению собственника, то есть в данном случае Министерства культуры, представляющего интересы РФ.

Владимир Грамматиков – известный российский актер и режиссер, давно работающий в стенах киностудии. На его режиссерском счету такие известные фильмы, как "Усатый няня", "Шла собака по роялю", "Маленькая принцесса", и другие. Его ангажированность тематикой, профилем киностудии не вызывали сомнений в тот момент, когда он возглавил киностудию в 1998 году после отставки предыдущего директора С.Ливнева, чей добровольный уход с должности также не обошелся без эдаких скандальных призывов. Итоги деятельности Грамматикова-директора еще будут обсуждаться и оцениваться. Об этом – в следующих номерах "Культуры".

Анастасия МАШКОВА

Культура - 2002 - 28 марта - Запад - 1