

2207

НА ЖАРКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Новая книга Степана Грамзина, недавно выпущенная издательством «Современник», получила название по повести «Живоцвет», которой открывается сборник. Это повесть о рабочем классе.

Выпускницы технологического института Шура Аникина и Марийка Федорова приходят работать на алюминиевый комбинат. Шура попадает в самое «пекло» — в горячий цех, где рождается алюминий. А Марийка от этого наотрез отказалась: «Да меня тошнит от одного вида... На практике нагляделась». И пошла в табельную, на чистенькое теплое местечко.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба Марийки, если бы не Виктор Суржииков, бригадир из горячего цеха. Отношения Марийки и Виктора складываются непросто. Виктор даже в какой-то момент отчаивается, готов махнуть рукой на этого «черта в юбке», но не может, не в силах оставить Марийку. Как, впрочем, и она его, понимая, что на таких, как Виктор, «держится жизнь». Взбалмошная, ребячливая, Марийка все же натура незаурядная, мыслящая, просто способность ее души не успели еще раскрыться. Вот посмеивалась над Шурой, которая пошла в горячий цех, но с готовностью бросилась ей на помощь, когда Шура попала в аварию. Даже из табельной Марийка ушла — заменила подругу, которой пришлось лечь в больницу.

Судьбы разных людей, скрестившиеся в горячем цехе завода, — вот что прежде всего волнует автора.

Рассказывая о бригаде Суржиикова, писатель дает яркое представление читателю о главных чертах современника. Именно такие творчески одержимые люди, как Суржииков, Шура Аникина, Егор - Огневенков, горячие, как и само их дело, становятся нередко главной пружиной прогресса техники. примером для многих людей.

Из рассказов, включенных в сборник, лучшим, думается, можно назвать «Возвращение». Герой его, Афанасий Марьяничев, осевший после войны вдали от родных мест, собрался наконец побродить по знакомым с детства лесным делянкам и вырубкам... И вот он на родине. Но после долгой разлуки с ней не с кем уже тут разговаривать, некому утешить надломленную душу Афанасия. Грустной своей мелодией рассказ еще раз напоминает о трагических последствиях войны, поломавшей привычную жизнь, он как бы взывает, кричит болью сердца: сколько мук от войны было и осталось!..

Книга С. Грамзина удивит читателя меткостью языка, особенно в обрисовке героев. Подчас даже второстепенные или «проходные» действующие лица запоминаются по кратким и образным характеристикам, по каким-то двум-трем ярким штрихам. Чувствуется, что у писателя — своя манера повествования, но идущая непосредственно от жизни, которую он знает не понаслышке.

А. КОРНЕЕВ.

ТРУД
г. Москва

23 МАЯ 1982