

В этот день сверстники в двух разных странах, разных школах — дрезденской и московской, надевали парадную форму, несли в школу цветы, повторяли тексты выступлений, волновались за кулисами. И повод для торжеств у них был общий — день рождения замечательного человека, антифашиста и коммуниста, немецкого актера Генриха Грайфа.

Театральные символы — лира и маска — украшали занавес школьной сцены, в канделябрах горели свечи, звонкую разноголосицу выступающих уравнивал учительский хор, зал был полон, а на стенах необычные афиши, не то кино-, не то театральные, оказались — самодельные, нарисовали сами школьники.

Целое поколение учеников сменилось в 70-й московской школе с тех пор, как имя Генриха Грайфа стало здесь знакомо каждому. Его корот-

НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

кая удивительная жизнь оставила мало документов, но хорошо памятна его друзьям и коллегам. Живет в Москве жена Грайфа Татьяна Николаевна Золотарева-Грайф, она давний друг школы, постоянно помогала в поисковой работе.

Была переписка с Дрезденом, в этом городе Грайф родился, с Берлином, школьные делегации ездили в ГДР, встречали немецких гостей у себя. Немецкие ребята знают хорошо, ведь школа специальная. В результате долгой работы собран большой материал, организована уже третья выставка, имя Грайфа носит пионерская дружина.

Молодой светловолосый человек улыбается со старой фотографии.

Вынужденно эмигрировавший в Советский Союз, Грайф всю войну проработал в Советской стране, на наших киностудиях. Он играл фашистов. Роль эсэсовца в фильме Михаила Ромма «Человек № 217», нациста-чиновника в ленте «Это было в Донбассе», всего десять фильмов. «Трудно и больно было играть эти ужасные роли немецкому актеру-коммунисту, — вспоминает Ромм в книге-биографии Грайфа, вышедшей в ГДР, — но он относился к этой работе как к своему долгу». А ведь его любимую ролью был чеховский Астров, гуманист и преобразователь земли. Грайф переводил Пушкина, Лермонтова и Маяковского, но еще с начала тридцатых годов, со

времени работы в берлинском народном театре в одной труппе с Эрнстом Бушем, главной его темой была борьба с нацизмом.

Съемки в кино Грайф совмещал с постоянной работой на Московском радио. Он был ведущим диктором немецкой редакции, вещавшей на фашистскую Германию. За его голову Гитлером была обещана крупная сумма. А он читал в эфир свои «Сонеты издадека», где была правда о войне, мечты об освобожденной Германии. В память выдающегося актера в ГДР учреждена Государственная премия Генриха Грайфа. Ее удостоены и два советских актера — Вячеслав Дугин и Алексей Эйбоженко. А в день его рождения московские и дрезденские школьники читают «Сонеты издадека», на одном языке.

С. САНИНА.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕТ
г. МОСКВА

27 МАР 1961