

Вырезка из газеты

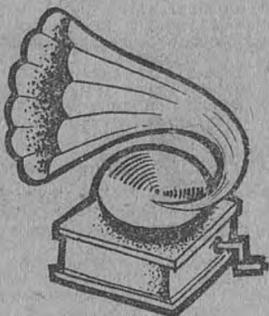
ВЕЧЕРНЯЯ УФА

21 ОКТ 1978

г. Уфа

Газета №

УГОЛОК ФИЛОФОНИСТА



ГРАДСКИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЕГО ГОЛОС НЕ СПУТАЕШЬ С ДРУГИМ. ЧУТЬ ГЛУХОВАТЫЙ В НИЗКОМ РЕГИСТРЕ ОН, КОГДА ПЕРЕХОДИТ В ВЕРХА, ЗВУЧИТ СИЛЬНО, МОЩНО, ТАКИМ ЗАПОМНИЛСЯ ОН УФИМЦАМ ПО ПРОШЛОГОДНИМ ГАСТРОЛЯМ, ТАКИМ ЕГО ПОЛУБИЛИ ТЫСЯЧИ СЛУШАТЕЛЕЙ В ПЕСНЕ А. ПАХМУТОВОЙ И Н. ДОБРОНРАВОВА «КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ». ПО ИТОГАМ ВСЕСОЮЗНОГО ОПРОСА-КОНКУРСА 1977 ГОДА ЭТА ПЕСНЯ ЗАНЯЛА ТРЕТЬЕ МЕСТО, А ЕЕ ИСПОЛНИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ ВТОРОЕ МЕСТО СРЕДИ ПЕВЦОВ. ИМЯ ПЕВЦА ФИГУРИРУЕТ ЕЩЕ И СРЕДИ ПОПУЛЯРНЫХ КОМПОЗИТОРОВ.

Александр Градский родился в 1949 году в уральском городе Копейске в семье горного инженера. Детство провел в Москве, куда переехала его семья. В музыкальной школе учился по классу скрипки, но в округе был известен как отчаянный гитарист. Вокальное дарование обнаружилось у него еще в детстве. Александр даже выступил однажды в передаче Всесоюзного радио.

«Самое большое влияние на меня, как и на многих музыкантов, оказало знакомство с творчеством «Битлз», — говорит певец. В 1965 году он организовывает группу «Славяне», в репертуаре которой песни... на английском языке. Это была детская болезнь не только «Славян», но и многих вокально-инструментальных ансамблей...

Рано обнаружили незаурядные композиторские способности молодого музыканта. Его самостоятельный ансамбль даже сыграл однажды рок-оперу «Муха-цокотуха» на стихи Корнея Чуковского.

В 1971 году он дебютирует на фирме «Мелодия». Сюитный диск из песен Давида Тухманова «Как прекрасен этот мир» был признан лучшим диском года, а песни

«Джоконда» на стихи Татьяны Сашко и «Жил-был я» на стихи Семена Кирсанова лучшими песнями пластинки.

Огромный успех у молодежной аудитории имел фильм режиссера Михалкова-Кончаловского «Романс о влюбленных». Музыка к этому фильму написал Градский, который в то время был студентом четвертого курса вокального факультета института им. Гнесиных. Спусти два года, на «Мелодии» вышла музыкальная композиция по мотивам фильма. Поражает многообразное проявление Градского-музыканта: здесь им исполнены все мужские вокальные партии и аккомпанемент на гитаре. Песни из этого фильма не стали популярными шлягерами, они оказались очень сложными для исполнения и подтвердили основное качество Александра Градского и его песен — неповторимость.

Александр Градский довольно часто записывается на пла-

стинки. В этом году появилась «миньон» (диаметр — 175 мм) «Музыка Александры Пахмутовой из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе» и «гигант» (диаметр — 300 мм), одну сторону которого занимают песни Ю. Саульского на стихи Е. Евтушенко из кинофильма «Солнце, снова солнце». Они безоговорочно были приняты молодежью, но все ждали от Александра Градского его собственных песен.

И вот эта долгожданная пластинка («Александр Градский и ансамбль «Скоморохи») недавно появилась и моментально разошлась. Всего четыре песни заставили снова заговорить о таланте певца и композитора. Это «В полях под снегом и дождем» и «Наш старый дом» на стихи Роберта Бернса в переводе С. Маршак, «Я—Гойя» А. Вознесенского и «Песня шута» В. Шекспира в переводе С. Маршак. Градский продолжает.

В. ПИСЬМЕННЫЙ.