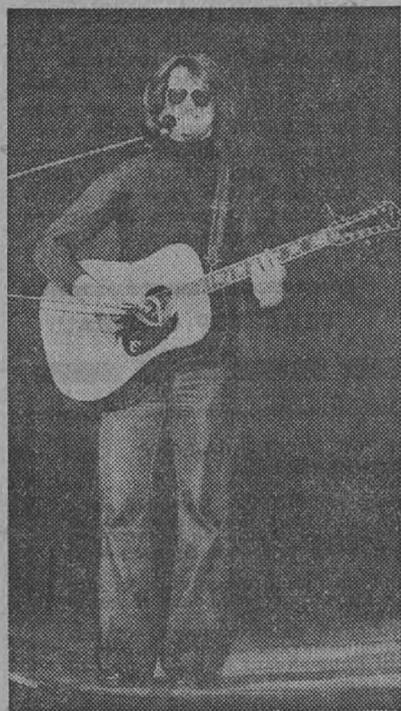


**Н**ЕДАВНО волгоградцы вновь встретились с певцом, композитором, поэтом и инструменталистом, лауреатом международных конкурсов Александром Градским.

— В Волгограде я не в первый раз — принимал участие в программах «Товарищ кино». Но нынешний приезд в город-герой для меня знаменателен. Раньше многим я был знаком только как исполнитель широко известных песен «Первый тайм» и «Под небом Испании», теперь имею возможность «выложиться» полностью перед зрителем, ввести его в круг своих мыслей, найти в нем более тесного собеседника.

— Вы очень популярны у молодежи, она знает вас как и руководителя ВИА «Скоморохи». Пожалуйста, несколько слов об ансамбле.

## ЧЕЛОВЕК С ГИТАРОЙ



— Нас троих привлекает в современной музыке роковое направление. Три человека — это идеальная супергруппа. К примеру, могу привести известную американскую супергруппу «Grand Funk». Делать сложную музыку втроем — интересно, и ведь такого тонкого взаимопонимания на сцене мы достигли благодаря малому количеству партнеров. Владимир Васильев (барабан) и Юрий Иванов (бас-гитара) настоящие мастера «ударного бита», всыскательно относящиеся к вещам, которые они исполняют. Я рад, что удалось составить наше трио. Года 2—3 назад была выпущена маленькая пластинка — первый опыт «Скомо-



рохов». Скоро выйдете еще одна — с записями песен из новой программы, которую мы сейчас почти подготовили. В репертуар вошли мои недавно написанные песни на слова Р. Бернса, В. Шекспира, А. Вознесенского, В. Пастернака, К. Чуковского и мои собственные.

— Скажите, к какому направлению можно отнести Вашу музыку?

— Трудно как-то однозначно определить стиль. Да это и не важно. Главное, что музыка, песни являются средством выражения моих представлений о мире чувств. Сейчас меня интересует синтез музыкальных направлений — современной классики, блюза, рока, джаза. Могу сказать: во многом экспериментирую. Некоторые свои новые песни я спел в Волгограде. К радости, произведения были прекрасно поняты.

— Вы много пишете для кино. Любите ли этот жанр искусства как композитор? Какие были последние работы в кинематографе?

— Люблю писать для кино, но, пожалуй, меньше, чем для исполнения перед аудиторией. В фильме ограничивают тема, творческая манера режиссера, его вкуса. Бывает, картина приходится по душе, тогда музыка возникает не за ролью, а сама по себе, изнутри. Недавно режиссер Юрий Чулюкин снял фильм о детях и для детей «Поговорим, брат».

Я написал к нему песни. Исполняли их сам. И еще одна работа — сыграл в картине «Кто же главный?» Одесской киностудии ведущую роль — роль Александра Градского, то есть самого себя. Думаю, фильм скоро появится на экранах.

— Находите ли Вы, что жанр «человека с гитарой» в какой-то мере изживает себя?

— Я так не считаю. Потому что это не сценическая маска, а средство общения со зрителем, хотя не такое уж и оригинальное. Оно хорошо особенно в тех случаях, когда компоненты формулы «музыка—стихи—исполнитель» относятся к одному и тому же лицу. Такое са-

мовыражение лишено компромисса.

— Саша, кроме песен и музыки для кинофильмов интересные вам другие жанры?

— Да, разумеется. Я написал рок-оперу «Стадион» на либретто Маргариты Пушкиной. Импульсом послужили чилийские события, зверская расправа над Виктором Харой. Пожалуй, будет верно, если я скажу, что тема борьбы, мужества, высоких идей, гражданского долга привлекает меня и присутствует во многих моих произведениях. В опере нет документальных фактов, исторических имен — все символично, обобщено, абстрактно. «Стадион» не моноопера, поэтому в Москве мне предстоит подобрать состав исполнителей для нее. А это не просто. Оперу я предполагаю исполнять во дворцах спорта, на стадионах, так как она требует просто огромной аудитории. Заканчиваю балет по сказке Р. Киплинга «Маугли» на либретто Н. Кончаловского. Хочу даже сделать фильм. Признаюсь, что «Маугли» я написал для артиста балета Михаила Лавровского, моего хорошего друга.

— На Ваш взгляд, кто в настоящее время является наиболее интересным исполнителем?

— Много хороших артистов, но мне особенно импонирует польский композитор, поэт и певец Чеслав Немен. Он много раз приезжал к нам в страну. Большой музыкант, экспериментатор. В нем покоряет неудержимое желание поделиться с людьми своей радостью или болью. Из советских певцов не может оставить равнодушным исполнение Адлы Пугачевой. Одна из лучших певиц, ярчайшая индивидуальность. Ее песни — песни-исповеди. Манера петь — предельная искренность. Хороша и Елена Камбурова, хотя она и не очень известна.

— Как Вы предпочитаете отдыхать?

— Много читаю, стараюсь глубже изучить музыку. Досуг тесно переплетается с работой, порой трудно понять самому, когда я работаю, а когда отдыхаю в конечном счете все, что ни делаю, выливается в мои песни.

— Саша, Вы приедете еще в Волгоград?

— Обязательно. Через год-два. Покажем новую программу «Скоморохов», а, возможно, и рок-оперу.

Л. ПЕЛИХОВА.  
Фото Г. БИСЕНОВА.

Молодой человек, Волгоград, 1979, 2 номер