

# ЧЕМ ЖИВА МЕЛОДИЯ

Об этой пластинке — уверен — еще напишут музыковеды. Они разберут удивительные обработки А. Градским русских народных песен, расскажут о том, как красиво могут сочетаться в композиции обычная дудка и синтезатор, колокола и ударные, какой колорит придается композиции, когда в ней звучат «голоса» жизни: смех людей, крик петуха или лай собаки.

Но я бы хотел сказать о другом. Новый диск — это не разношерстное собрание песен, а цельное произведение. Автор назвал его: «Сюита на тему русских народных песен».

Пластинки с «разношерстными» композициями во многом разучили людей слушать музыку. Право, так ли уж часто бывает, что молодой человек или девушка, ставя на проигрыватель «Голубые сердца» или «Поющие ребята», именно слушает музыку.

В музыку Градского надо вслушиваться. Она сложна, под нее не потанцуешь, за ней надо следить. Следить за развитием событий в каждой песне, следить за тем, как музыка помогает раскрывать трагедию или радость, заложенные в тексте. Градскому удалось добиться такой гармонии звука и слова, когда даже представить себе трудно, что они когда-то могли существовать отдельно.

Но если диск — это цельное произведение, то в нем должна быть внутренняя тема. О чем же эта работа? Если коротко: об умении человека преодолевать трудности, о человеческой силе...

На фоне многих «псевдооптимистичных» песен типа «Если долго мучиться, что-нибудь получится», сюита композитора выглядит совершенно необычно. Я не хочу ничего ничему противопоставлять. Нужны разные песни. Нужны для танцев и для фона, но мне ближе такие, в которых чувствуется истинная авторская боль, истинное авторское волнение.

Если мы вспомним репертуар Александра Градского — певца и композитора, — то заметим: он всегда тяготел к истинной поэзии. Его первые, ставшие широко известными песни были написаны на стихи Бернса, Шекспира, современных поэтов: Окуджавы, Глазкова... Так что обращение к настоящей поэзии для Градского не случайно.

Александр Градский вместе с ансамблем «Скоморохи» действительно донес до нас всю прелесть и боль народного мелоса. Сюита написана и исполнена с большим уважением к русскому творчеству — в этом залог ее успеха.

А. МАКСИМОВ.

*Коллекция правды,*

**ПРАВДА**

18

*1981, 5 июля*