

ДИСКОГРАФИЯ

«Сама жизнь»

Александр Градский... О его творческой эволюции можно судить по долгоиграющим пластинкам, которые выпускает в свет фирма «Мелодия». Сюита «Русские песни» содержала столько замечательных находок, что, казалось, могла бы лечь в основу целого направления. Работа с серьезной поэзией привлекала его уже давно (вспомним песни «Скоморохов» на стихи Бернса, Асеева, Вознесенского...), но возникла потребность сделать это на качественно ином, не «песенном» уровне.

Новая пластинка, вокальная сюита «Сама жизнь» ос-

нована на лирике Поля Элюара. Она разительно отличается от прежних, привычных работ Градского. Если его «ранние» песни отличали прежде всего эмоциональность и вокальная экспрессия, «Русские песни» — смелое, даже лихое музыкально-этнографическое экспериментирование, то в элюаровском цикле первый план уверенно занимает слово, лирико-философская концепция автора. Причудливые, непросто написанные стихи Поля Элюара, вместе с тем предельно откровенны, исповедальны.

Автору нельзя отказать в

изобретательности. Работая с белым стихом, при отсутствии привычной рифмованной законченности, есть от чего прийти в смятение — но Градского это скорее даже стимулирует, дает возможность поиграть с нестандартными, «нешлягерными» мелодическими решениями.

И последний сюрприз — это пение. Всем известен диапазон голоса Александра Градского. Известно, что певец любит показать мощь своих вокальных данных и делает это излишне часто и не всегда к месту. Так вот, в элюаровской сюите Градский — почти в буквальном смысле — наступил на горло собственной песне и, сведя вокальную экзотику до минимума, предстал в качестве тонкого певца-декламатора.

М. КРЫЛОВ.