

ММ Молодые

Собеседник «ММ»

## Александр ГРАДСКИЙ: «ЖДУ В ЗАЛЕ ЕДИНОМЫШЛЕННИКОВ»



В ЭТОМ году в дни традиционной «Музыкальной осени Ставрополя», проходившей в нашем крае в девятнадцатый раз, перед молодежью выступил с концертами певец и композитор А. Градский. Своими песнями он помогает человеку обрести друзей, найти свое место в жизни. И этим он близок молодым.

— В самом Ставрополе, — рассказывает Александр Борисович, — я побывал впервые. Но приезжал уже в этот край, выступал лет восемь назад в Пятигорске. Однако должен сказать, что и мой репертуар, и сама манера исполнения существенно изменились. Я уже давно другой.

Что он имел в виду? Вспомогательную песню «Жил-был я», которая лет 15 назад была шлягером, сравниваю ее с нынешними и убеждаюсь — она из другого времени, из другого эмоционального ряда, из другой знаковой системы.

— Мне было тогда 20 с небольшим, — поясняет А. Градский. — Моим слушателям — столько же и даже меньше. Естественно, повзрослев, мы приходим к новым духовным и эстетическим ценностям.

Был у него вариант судьбы:

покорив высоту, остаться на ней и ни с каким другим вершинам не стремиться. Передохнуть и петь на том же уровне, тиражируя самого себя до бесконечности. И наверняка, певца никто бы не осудил. Но А. Градскому претил подобный путь к успеху. Он снова и снова шел на штурм вершин, которые еще «никто не покорил».

Все-таки нужно напомнить нынешним 17-летним, кто есть кто. Ведь они еще не родились, когда голос Градского уже звучал. Он работал с популярными ансамблями, немало перепел из репертуара «Битлз». На Всесоюзном фестивале «Серебряные струны-71» за вокал, гитару и композицию получил три первых приза, а три других разделил со своими единомышленниками по ансамблю «Скоморохи», с которым работает и поныне.

Его причисляют к отцам отечественного рока. Но в его активе и сюита «Русские песни», и рок-опера «Стадион», музыка к широко известному «Романсу о влюбленных», еще к двадцати фильмам. А знаете ли вы, что Александр Градский — автор девяти симфоний? Что он удостоен престижного американского при-

за по линии грамзаписи «Звезды года», что он, наконец, избран президентом международного движения «Рок-музыканты — за мир»?

Увы, даже самые заядлые молодые меломаны поройжимают плечами: есть такой певец Градский, ну и что? И если бы только они. К сожалению, по принципу «нет рока в своем отечестве» действовали и многие чиновники из околomuзыкального мира. Ему, получившему мировое признание, так и не удалось до нынешнего года выехать на гастроли за границу. Да и в Союз композиторов А. Градского приняли совсем недавно.

Снят запрет умолчания с его цикла, написанного на стихи поэта начала века — Саши Черного. Уже вышла пластинка, мгновенно раскупленная в Москве. Вот так, рынок за рынком, Градский уходит вперед — в своем понимании, толковании, трактовке музыкальных образов.

Признаться, меня коробит утверждение, что камерная рок-музыка (жанр, в котором работает А. Градский) зиждется на низкопробных текстах. Нужно быть абсолютным эстетическим слепцом, чтобы не

понять, не почувствовать настоящего в его песнях. Кстати, А. Градского долгое время не могли обвинить в непрофессионализме. Еще бы! Окончил училище имени Гнесиных. А тексты? Мандельштам, Вознесенский, Черный. Только когда он показал свои стихи, пошла, как говорится, писать губерния. И все-таки, думается, придет и понимание того, что А. Градский нашел свое место и в поэзии.

— Мне ближе поэзия, — говорит А. Градский, — первооткрывателем для которой послужил совсем незначительный факт или чувство, неожиданная мысль. А уж потом все это вырастает до символа, до обобщения. Так работали О. Мандельштам, В. Высоцкий.

Зрители идут слушать А. Градского — композитора, певца, гражданина. Он несет людям правду и чистоту, которой так не хватает нашей эстраде.

— Дешевая популярность мне претит, — говорит он. — Лишь бы шли люди валом — этого не надо. Для меня главное, чтобы приходили единомышленники.

Сергей СУТУЛОВ,  
член Союза журналистов  
СССР.  
Фото В. ШЕЛИСТА.