

НА «ЛУЖКОВСКИХ» РАЗВАЛИНАХ

Голос - 1995. - 4 дек. - с. 16.

Храм искусства им. Градского

Александр Градский — всеми признанный патриарх отечественного рока. Именно ему первому повезло понять, что рок должен звучать и на русском языке.

В ближайшие планы мэтра входит несколько проектов: близится к завершению опера по Булгакову «Мастер и Маргарита» (над этим произведением он трудится больше 15 лет), все свои виниловые пластинки Градский мечтает переписать на цифровые диски.

Несколько лет назад лично Юрий Лужков выделил Градскому здание, похожее на развалины, под его театр. И теперь композитор успешно осваивает специальности прораба, снабженца...

По словам самого Градского, года через 2-3 его театр будет открыт. Работая над своим храмом искусства, Градский неожиданно опроверг Станиславского и понял, что театр начинается не с вешалки, а с... фундамента.

Мэтра все чаще видят на всевозможных презентациях и тусовках, а количество его сольных концертов заметно поубавилось. Градский относится к этому философски: «Невозможно быть тридцать два года (именно столько лет он на сцене) на пике



популярности. Конечно, исключения бывают: Алла Пугачева с 1974 года работает на пике. Но свою популярность она поддерживает иногда такими методами, которые для меня неприемлемы».

Градского вполне устраивает, что сейчас у него, условно говоря, 2-5 миллионов зрителей, хотя ранее их было в три раза больше. А тратить время на свою «раскрутку» мэтр не считает нужным.

Игорь ШАЛОБАСОВ.
фото В. Иванова.