



Помучался, уехал в Баден-Баден. Потом снова помучайся

ЛОГИЧЕСКИЕ ПРОРОЧЕСТВА

Александр Градский последние полтора года занимается собиранием воедино своего музыкального наследия. Результатом этой большой работы станет собрание компакт-дисков под общим названием "Коллекция". В настоящее время свет увидели уже пять работ — "Несовременные песни", "Фрукты с кладбища", "Звезда полей", "Русские песни" — два бывших виниловых диска, "Сатиры", и шестой, который называется "Живем в России", или "Живьем в России" (как будет угодно) — запись выступления в концертном зале "Россия". Седьмая работа — "Золотое старье" уже на подходе, она выйдет буквально на днях. Этот двойник, охватывающий период творчества Градского с 71-го по 87-й г., включает сорок одну композицию, в него среди прочих вошли песни из кинофильмов: "Романс о влюбленных", "Узник замка Иф", "Сюита. Размышления шуга".

Сейчас делаю все сам. Выпускаю эти записи на CD, я имею шанс сравнить качественное и некачественное звучание. Все звучит чисто, и скрывается неку-

годнящее положение в шоу-бизнесе?

А.Г.: Да никак. Все идет вполне нормально. Одни придурки хвалят других придурков — эти придурки сочиняют музыку, третьи придурки покупают эту музыку, и она им даже нравится. Они все это заказывают друг другу и общаются в этом кругу. Я надеюсь, что из этого круга первой выйдет публика, именно та публика, которая заказывает музыкантам эту чушь.

П.К.: Как всегда, в России все меняется снизу?

А.Г.: Не только в России, во всем мире так происходит. Если выпустить любого нашего певца, исключая меня, на западную сцену, то его просто слушать не станут. Там это не нужно, там это не заказывает определенная аудитория. А заказывает все определенное образа, вкуса, цвета.

П.К.: Чего вы ожидаете от предстоящих выборов?

А.Г.: Жажда власти должна иметь хоть какие-то границы, иначе человек сходит с ума. У нас такие примеры были. Я не хочу говорить плохо о тех, кто будет баллотироваться. Нам предстоит сложный выбор. Если бы господин Зюганов не называл свою партию коммунистической, я уверен, что у него было бы больше сторонников.

П.К.: Однако он назвал ее именно коммунистической и сторонников у него поэтому больше всех.



А.Г.: Мне кажется, что сейчас в стране сложилась такая ситуация, что люди не простят ухудшения жизни тому, кого они выберут. Одно дело в оппозиции ругать. А другое — когда ты сам берешь вожжи и начинаешь править, то у тебя будут проблемы. И Зюганов это понимает. Потому что никогда в России не было такой свободы, и относительной возможности заработать, ничего подобного не было. Чья это заслуга — я не знаю, может, и моя, почему бы и нет, в свое время мы об этом пели. Завтра попробуй отними какую-то часть из того, что уже есть, даже случайно: вдруг раз — исчезли продукты, все, хана этому президенту. Он просто слетит, причем с членовредительством. Как-то Гайдар говорил: когда он сел в кресло премьер-министра, ему принесли бумажки, из которых стало ясно, что хлеба в Москве осталось на пять дней. Он руками развел, пухленькими своими, а что делать-то? А еще пять дней, и на виселицы или на ворота. А кто всегда виноват в России — царь, начальник, — его и к ногтю.

П.К.: А что же все-таки будет с искусством?

А.Г.: А что с ним будет — его уже как такового меньше. В русской истории в основном такое происходит в конце века. А рассвет — обычно начало века. Это естественно — столетняя цикличность. У нас настольно

талантливая страна, что, сколько ни души, ни режь, все равно рождаются изумительные дети, супергении. Сталин старался, что только ни делал, извел столько народу, а ничего не вышло. Никогда у нас власть искусству не помогала, оно существовало отдельно и заставляло власть с собой считаться, вот это идеальный случай даже и для меня.

П.К.: Выходит, в условиях выживания что-то настоящее и получается...

А.Г.: Или по крайней мере бойцовские качества вырабатываются. Конечно, это не идеальный случай, но во многих благополучных странах практически нет высоких форм искусства. США, например, питаются тем, что пришло из неблагополучных стран: музыканты, артисты, художники, режиссеры. Из той же Восточной Европы. Чем более сытая страна, тем меньше хороших авторов.

П.К.: Или то, или это? А.Г.: Какая-то связь есть. Нехорошая связь. Все-таки человек должен творить от счастья, а получается от несчастья.

П.К.: Здесь, наверное, стоит работать, а туда ехать отдыхать?

А.Г.: Да, как Тургенев. Здесь помучался, а потом уехал в Баден-Баден, пожил хорошо, приехал опять мучаться к себе в имение, в какое-нибудь Спаское-Лутовиново. Вот так и получается.



да. Ни за хрипоту, ни за треск винила не скроешься. Здесь надо быть очень хорошим музыкантом.

П.К.: Как вы оцениваете се-

