

Фото Виктора АХЛОМОВА.



Градский и Зал Чайковского — две вещи совместимые

30 июня Александр Градский с «Русским концертом» выступит в Зале имени Чайковского.

Музыканта так или иначе относят к представителям нашей рок-культуры, а значит, он со-

вершает авангардный шаг. Российские рокеры покорили уже множество немислимых для них ранее сцен, но на столь академичную площадку еще не посягали. Впрочем, Градский планирует устроить там не са-

мое рок-н-рольное действо.

«Я давно мечтал выступить в круглом зале с подобной акустикой, — говорит певец. — Вместе со мной в первом отделении сыграет Оркестр русских народных инструментов имени Осипова. Мы, кстати, только вчера собрались на первую репетицию. Но в этом нет ничего страшного. Пусть репетируют те, кто не умеет играть. А с такими музыкантами достаточно встретиться два-три раза, чтобы обо всем договориться.

В первой части я исполню романсы Рахманинова и народные песни, а во второй — вещи из разных альбомов, в том числе и политически-публицистические. Как показывает практика, то, что я пел в 1986—1988 г., не утратило актуальности и сегодня.

Вообще идея такого концерта возникла у нас с руководителем ансамбля Калининым еще два с половиной года назад, но воплотить ее удалось лишь сейчас. Повторять эту программу где-то еще не собираемся.

Другие залы, например «Россия» или Кремлевский дворец, тоже хороши, но они слишком дороги, а спонсоров у меня нет. Зал же Чайковского, считаю, незаслуженно не раскручен. Воз-

можно, потому, что всех подряд сюда не пускают. Здесь было бы странно смотреть на кого-то, открывающего рот под «фанеру».

Михаил МАРГОЛИС,
«Неделя».