

Что тебя на земле не теряли



Вот так и сейчас. То и дело читаю информацию о грядущем дне рождения **Александра Борисовича Градского**, о его прошедшем грандиозном выступлении в знаменитом нью-йоркском Carnegie Hall, о нынешней подготовке Маэстро к юбилейному концерту в "России", который состоится 5 ноября, о том, какие произведения он включил в программу концерта, а в душе звучит чистый, высокий, сильный голос певца, исполнившего еще в советские времена песню **Александры Пахмутовой** "Как молоды мы были":

Ничто на земле не проходит бесследно,  
и юность ушедшая все же бессмертна.  
Как молоды мы были...

Как билось сердце в эти минуты, как искренне верилось во все, что произнес артист... Великолепные вокальные данные позволяли решать Градскому самые сложные и невероятные задачи в песенно-исполнительском жанре. Ведь совсем не случайно два своих непростых для любого вокалиста произведения – "Яростный стройотряд" и "Как молоды мы были" – А.Н.Пахмутова попросила спеть именно Градского. Певец блестяще справился с поставленной задачей. Для меня эта песня навсегда слилась с голосом А.Г., хотя, кажется, кто-то еще пробовал исполнять ее. Но ни в какое сравнение с "первоисточником" другой певец или певица не шли – все казалось подделкой. Кто слышал Градского, тот меня поймет. Только он мог спеть так, что голос улетал в заоблачные выси, а сердце рвалось наружу:

Первый тайм мы уже отыграли,  
Но одно лишь сумели понять:  
Чтоб тебя на земле не теряли,  
Постарайся себя не терять.  
А мы и не потеряли себя.

**Наталья МАКСИМОВА.**

