

Первый тайм мы уже отыграли

Юбилейный концерт
Александра Градского



**Несостоявшемуся стажеру
Большого театра уже 50.**

Э тот «автор-исполнитель» всегда числился у нас по рок-ведомству. Впрочем, лет тридцать тому назад такая этикетка полностью соответствовала содержанию. Хотя кое-какие детали слегка искажали картину: высшее вокальное образование (Гнесинский институт), композиторские занятия в классе Тихона Хренникова, участие в фольклорных экспедициях (итогом которых стала позже сюита «Русские песни»). Пробовался Градский и в стажерскую группу Большого театра — в компании с нынешними суперзвездами Троицкой и Калининой. Завернули, однако, всех. Правда, в Большой он позже все-таки попал, спев несколько раз партию Звездочета в «Золотом петушке» Римского-Корсакова. На этом его контакт с академическим миром завершился. Геннадий Рождественский, правда, планировал пригласить Александра Борисовича на роль Юродивого в «Годунове», однако «Мелодия» запись отменила.

Градскому, казалось, суждено было вечно оставаться в амплу рок-певца. Разве что с диапазоном голоса на октаву-полторы пошире стандартного. Конечно, мысль выйти за рамки рок-штампа была у Градского много лет, но реализовывал он ее как-то робко: компакт-диск с оперными ариями вышел в Японии всего лишь лет пять тому

назад... А три года назад был концерт в зале «Россия» с симфоническим оркестром Дударовой и «осиповским» народным под управлением Николая Калинина. С первым коллективом Градский пел арии Вагнера, Верди, Бизе и Пуччини, со вторым — русские романсы и неаполитанские серенады.

Видимо, та программа в «России» стала для артиста переломной. И «осиповский» состав его явно потряс: импрессионистские «муары», марево едва слышных шорохов и шелестов и в то же время — мощные «волновые» накаты, грандиозные кульминации. От концерта в «России» — прямая дорожка к очередному проекту — «Русскому концерту» в зале им. Чайковского, первое отделение которого началось с дореволюционного гимна и завершилось песней (в сущности, тоже гимном) Пахмутовой «Как молодцы мы были». Во втором отделении Градский пел под гитару свои песни 70–80-х годов. Пел хорошо. И тем не менее вторая часть концерта уступала первой, «русской»...

Свой юбилейный вечер 3 ноября он тоже начал с песни Пахмутовой. А потом были ария Хозе из «Кармен», романс Неморино из «Любовного напитка» Доницетти, песенка герцога из «Риголетто» Верди, романсы, неаполитанские песенки. Необъятных размеров диапазон, нежный серебристый тембр (впрочем, когда надо — жесткий и даже колочий). Идеальное сочетание с аккомпанирующими группами — симфоническим оркестром филармонии под управлением Владимира Симкина и народным имени Осипова... Первое отделение длилось почти два часа.

А во втором Градский пел самого себя. Он никуда не торопился и хотел ничего не упустить.

**Аркадий Петров,
для «Новых Известий».**