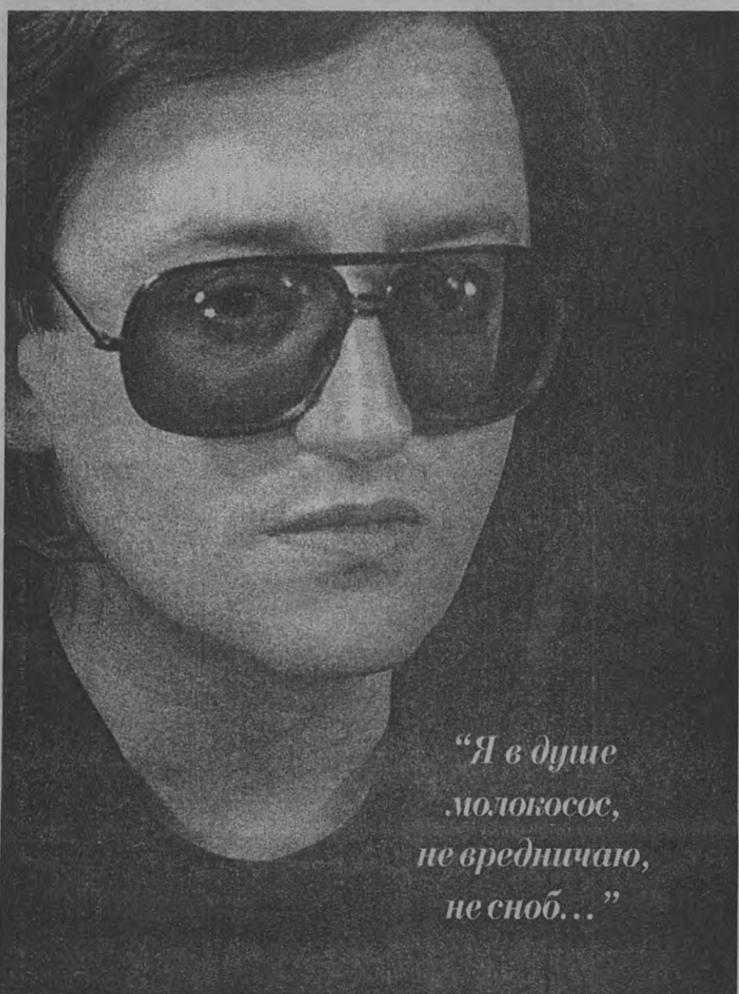


РАНДЕВУ СО ЗВЕЗДОЙ

Александр Градский продает золотое старье и мечтает

о "Мастере и Маргарите"



"Я в душе молокосос, не вредничая, не сноб..."

второго по десятое - стабильно.

- Вы отслеживаете данные продаж?

- Ну а как же? Я же сам свои диски выпускаю. Меня очень трудно "обиграть". Мы же всю жизнь чем занимались: государство обманывало нас, а мы обманывали государство. Теперь все вошло в норму. Конечно, пластинка дает небольшой доход, но это стабильный доход. Я не печатаю сразу большой тираж хотя бы потому, что его надо где-то хранить. Если диск продается хорошо, то просто дотпечатываю тираж, и так далее.

Моя политика такова, что я не скидываю цены. Многие музыканты выпускают диски с дешевым оформлением, идут на всяческие хитрости. У меня же всегда хорошая полиграфия, все солидно. Такие диски особенно не подделаешь, да и к тому же моя музыка не на каждый день, немодная.

- Я где-то вычитал, что Градский ничего нового не сочинил с 1991 года...

- Так оно и есть. Написал за все это время три-четыре песни, и то буквально в последний год. Поэтому на пластинках издаются мои прежние записи. "Золотое старье". (Смеется.) Так называется один из дисков Александра Градского. - Прим. авт.) Всего у меня тринадцать дисков, включая двойные альбомы. По наименованиям - десять, по количеству пластинок - тринадцать.

- Немало... Но остается загадкой, как человек с таким живым умом, с такой жадной творческой силой молчать, считай, все девяностые годы!

- Понимаете, я "залезаю" в Интернет, читаю статью про самого себя, про все то, что я сумел сделать, и мне, честно говоря, становится не по себе: неужели это все с одним человеком, да еще со мной случилось?!

У каждого выдаются такие периоды, когда хочется писать, и другие - когда нет желания. Для того чтобы сделать что-то новое (а хочется именно этого!), надо созреть.

К тому же я эти годы не сидел без дела, а занимался множеством проектов. С девяносто третьего года сам взялся за выпуск своих компакт-дисков. Может быть, потому артисты сетуют на невыгодность аудиоальбомов, что передоверяют этот процесс другим. Я же сам являюсь своей звукозаписывающей и звуковыпускающей компанией.

В эти годы я сделал несколько больших концертов, получивших телеверсии. У меня было много работы за рубежом. Например, в Японии был большой контракт, там записал два диска...

Чего не было сделано в девяностые? Не было написано новых песен под гитару. Но сейчас она появилась...

- А как продвигается строительство Театра Александра Градского?

- Во всяком случае, процесс не сворачивается. На базе кинотеатра "Буревестник" через год-полтора все должно быть готово. Будет создан театр современной оперы, современного мюзикла.

К тому же я сейчас первый заместитель председателя Московского Союза композиторов, и там тоже много работы.

- Жизнь кипит!

- Не то слово...

- А многие за пределами Москвы считают, что Градский живет отшельником...

- Я работаю отшельником. Живу в своей квартире, и это - точно за пределами Москвы. Равно как и за пределами всех остальных территорий. Я всегда уходил в свою раковину и закрывался на ключ. Но туда все время врываются журналисты и задавали вопрос: "Как это вы живете в раковине?"

- Было время, когда Градский возглавлял Московский рок-клуб...

- Я быстро расстался с этой идеей, поняв, что невозможно объединить такой террариум единомышленников. Но я был последним, кто отсюда ушел. Все разбрелись по своим делам: кто в "Смак", кто куда. Я в конце концов тоже решил сделать что-то свое - сколько же можно других направлять, объединять, если они сами того не хотят? Та же ситуация произошла и с группой "Скоморохи". В один прекрасный момент мне надоело делать рекламу "Скоморохам", и я стал заниматься собой.

- Представители многих жанров брались за роман "Мастер и Маргарита", но что-то никто особо не блеснул. Вот и вы который уж год пишете оперу по Булгакову...

- Снимался фильм, и не один. Ставился балет... Все говорят про какой-то рок, однако, я думаю, эта ситуация относится к людям, которые так или иначе хотят спекулировать на популярном романе. Я своего "Мастера" очень долго делаю: уже больше восемнадцати лет. Меня тормозит вовсе не неуверенность в себе, а перспектива глобальной работы. Знаю себя: если зайду в студию с "Мастером", должен буду закончить. Поэтому пока в студию не захожу.

- Может получиться "заход" этап на год...

- Какой там "на год". Думаю, больше.

- Не следует ли из этого, что вашего "Мастера и Маргариту" мы так никогда и не услышим?

- Может быть, в этом и есть замечательная феяшка: всю жизнь писать, придумать много хорошей музыки и не сделать в конце концов. Но я надеюсь, что все-таки сделаю.

- Согласны ли вы с мнением, что роман "Мастер и Маргарита" признан лучшей книгой XX века?

- Кем?! Сумасшедших много. Как можно говорить: лучшая? А "Доктор Живаго" - не лучшая. Понимаете, какая штука: для дурака важно кого-то назначить первым. Но даже если этот первый будет сверхталантливым и сверхзамечательным, то и тогда не надо его назначать. Вечером можно почитать одну книгу, утром - другую, а уехал на дачу - третью. То есть книга - всегда под настроение.

- А если бы вас попросили назвать книгу XX века?

- Никогда бы не стал этого делать. Глупо! Ну хорошо. Булгаков. А Кафку куда девать? И так далее. Ну не нравится кому-то Мережковский, но разве была бы полна картина литературного мира без Мережковского?

Про себя могу сказать, что люблю

русскую литературу...

- Какой русский не любит свою литературу еще и по причине слабого знания других языков!

- Конечно. Я даже английские вещи читаю в переводе. Но дело даже не в этом. Мне по духу близка русская литература. Французская литература в переводе смахивает на русскую, но не те проблемы, их проблематика для нас довольно кислая.

- В Питере существует радиостанция "Русский шансон", где крутят и Градского - в основном из диска "Несвоевременные песни"...

- Для меня это сюрприз, потому что русский шансон привычно связывать с психологией братвы. Но по сути, конечно же, этот термин шире. После долгого перерыва я пополнил недавно копилку своих "Несвоевременных песен" балладой "XX век".

- Для пятидесяти лет вы прекрасно выглядите: нет седых волос, лицо без морщин... Не объясняется ли такая форма вашим хорошо сбалансированным образом жизни?

- Думаю, что да. Я не сибаиритствую, не гуляю, не закусьваю. Могу выпить, но - один раз. А потом мне некогда. Могу покушать хорошо, но тоже редко. А если каждый день напиваться, наедаться, ничего хорошего не жди...

А насчет лица... Может, я как портрет Дориана Грея (смеется): внутри гнию, а снаружи остаюсь тем же. Ну а если честно: я в душе

молокосос, духовно я очень свеж. Открыт любым новым явлениям, не вредничая. Не сноб: любую хорошую вещь с удовольствием слушаю. Если только она хорошая...

- Как вы относитесь к нынешним кумирам молодежи?

- Я послушал Земфиру, Линду. Интересные явления, но, честно говоря, большого потенциала я не увидел. Увы, все окрашено одной краской, а не многоцветием. Вот продюсеры и пытаются выжать побыстрее из них все.

- Саша, чем занимаются ваши дети?

- Старший учится в Лондоне. Хорошо учится. Окончил там школу экономики и поступил в университет. Даньке будет в марте девятнадцать. Маша растет, ей будет четырнадцать. Любит рисовать, придумывать костюмы, хочет стать дизайнером. Милая, симпатичная девушка. И очень язвительная.

- В папу!

- (Смеется.) Да уж.

- Недаром ведь все говорят, что Градский матом любит ругаться...

- Ну не ругаться, а сказать к месту два-три слова. Без которых в тот момент не обойтись. Обычно это бывает в процессе подготовки к концерту...

- Градский, кроме всего прочего, войдет в историю еще и как человек, который придумал словечко "совок".

- А еще - "журналиги" и много других...

Михаил АНТОНОВ

Из досье "Смены"

Градский Александр Борисович. Родился 3 ноября 1949 года в городе Копейске Челябинской области в семье инженера-механика и драматической актрисы.

В 1965 году Сашу отдают в Гнесинскую музыкальную школу по классу скрипки. В 1963 году Градский начал свой рок-н-рольный путь в студенческой группе МГУ "Тараканы", где 14-летний Александр выходил как приглашенный солист.

В 1965 году - полноправный участник (вокал, гитара) одной из первых отечественных групп - "Славяне". Несмотря на название, группа исполнила только песни "Битлз" и "Роллинг Стоунз".

К 1966 году Градский, поняв необходимость собственного русскоязычного репертуара, уходит из "Славян". Пишет свои первые песни и создает уже как лидер (вокал, гитара) группу "Скоморохи".

В 1969 году поступает на факультет сольного пения института имени Гнесиных.

В 1974 году - выход на экраны художественного фильма А.Кончаловского "Романс о влюбленных". Градский - автор музыки к фильму и исполнитель всех мужских вокальных партий - стал знаменит на всю страну. Заканчивает Институт им. Гнесиных по специальности "Оперный и концертно-камерный певец".

В 1975 году поступает на отделение композиции в Московскую консерваторию в класс Т.Н.Хренникова и записывает песню "Как молоды мы были".

В 1979 году преподает вокал в Училище имени Гнесиных, с 1980 года - в одноименной консерватории.

В 1988 году поет партию Звездочета в спектакле Большого театра "Золотой петушок" Римского-Корсакова, сочиняет две оперы - "Муха-Цокотуха" и "Стадион".

В 1987 году - А.Г. принимают в Союз композиторов.

В настоящее время Александр Градский занят созданием театра современной музыки в Москве.

Досье будет неполным, если не упомянуть два концерта 1999 года. В Москве А.Г. отметил свой юбилей в зале "Россия", а в Петербург артист приехал по персональному приглашению директора концертного зала Дворца культуры имени Ленсовета Елены Красильниковой.

В первом отделении мастер вокала исполнил арии из опер "Кармен", "Лоэнгрин", "Турандот", "Риголетто", русские романсы, неаполитанские песни, а также незабвенную "Как молоды мы были" - в сопровождении Симфонического оркестра имени Соловьева-Седого телерадиокомпания "Петербург" (художественный руководитель и дирижер - народный артист России Станислав Горюнов). Во втором отделении звучали хиты мировых рок-звезд, блюзы, баллады собственного сочинения.

- Александр, говорят, в Москве 3 ноября минувшего года вы очень пышно и громко отметили в зале "Россия" свое 50-летие...

- Никакой помпы не было. Просто никогда раньше я не давал рекламу своих концертов по ТВ, а здесь дал. Билеты были дорогие, и, чтобы собрать зал, понадобилась рекламная поддержка. А по сути это был обыкновенный мой концерт. Только очень большой. На сцене по ходу действия появлялось пятьсот с лишним артистов.

- Впору в Книгу Гиннеса заносить этот результат!

- Дело вовсе не в количестве артистов. Просто получился очень качественный и бодрый звук.

- Мне доводилось наблюдать немало юбиларов, которые так заматывались при подготовке торжества, что уже ненавидели свои юбилеи...

- Нет, у меня было совсем другое отношение. Никто не закидывался на юбилее, лишь в названии мелькнуло словосочетание "юбилейный концерт". На сцену только два раза вышли поздравляющие, причем говорили очень коротко, без лишнего слов. Сначала появился представитель администрации президента и вручил мне указ о присвоении звания народного артиста, затем вышли Лужков и Кобзон с цветами и несколькими хорошими словами. Все! В остальном - никаких панегириков, цветов, поздравительного бреда...

- Почему в афишах вашего питерского концерта нет строчки: народный артист России?

- А я вообще никогда подобное не объявляю. У меня есть звание лауреата Госпремии, я заслуженный деятель искусств, да и вообще обладатель массы всяких званий. Есть, например, такое: лауреат премии жур-

нала "Биллборд" за 1974 год, что в принципе гораздо круче народного артиста. У нас народных артистов полно, а "биллбордовских" лауреатов еще поискать. В общем, нет смысла писать все это на афише.

- Госпремия сейчас - это большие деньги?

- Конечно. В том случае, если ты получаешь ее один, а не в творческом коллективе, совсем хорошо.

- И сколько?

- Десятка. Минус налоги.

- "Десятка" рублей?

- Долларов. Нормально! Правда, там был один стол, где вручали Госпремию, а другой - рядышком - жюри.

- Перейдите, пожалуйста!

- Тридцать пять процентов?

- Нет, двадцать пять. Но это так, к слову. Во-первых, деньги никогда не повредят, а во-вторых, лауреат Госпремии - хорошее звание, почему нет?

- Саша, что составляет сейчас главные источники вашего дохода? В клубах поете?

- Нет, никогда.

- На презентациях, днях рождения горохов, фирм, предприятий?

- Очень редко. Был, например, на дне рождения завода в Перми. Я туда слетал, спел - практически тот же концерт получился, только приуроченный к их круглой дате.

А живу на средства от концертов, пусть и не слишком частых, на деньги от продажи пластинок...

- Пластинки? Это интересно. Обычно артисты жалуются на то, что их грабят пираты, что на запись дисков уходит больше денег, чем потом можно получить на продаже...

- В продаже мои диски почти всегда в десятке чартов. Первого места у меня не было, а вот со