

естной жизни. Поздравляем и восхищаемся!!!

Издательский Дом "Новый Взгляд".

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

2001

Ноябрь

НОВЫЙ
ВЗГЛЯД

www.muznet.ru.

▼ KOROTKO

▼ TELEfuck's



Съемки нового клипа **Земфи** прошли в Москве. Экранизирована новая песня «Трафик», которая выйдет на сингле 11 ноября. В этот же день состоится и телепремьера нового видеоролика.

Группа «**Сплин**», вернувшись с гастролей по городам Прибалтики, планирует провести небольшие туры по Сибири и Украине. С 5 по 8 ноября коллектив отыграет концерты в Тюмени, Нижневартоске и Сургуте, а с 9 по 14 числа выступит в нескольких украинских городах.

Участник легендарной группы **Pink Floyd Роджер Уотерс** даст два концерта в России в ходе своего мирового тура в следующем году. Британский музыкант выступит в Санкт-Петербурге 27 мая и в Москве 29 мая.

Определены дата и место проведения московского концерта группы «**Мумий Троль**», билеты (плакаты-календари) на который начали продавать еще в октябре прошлого года. «Тролли» пришли к выводу, что оптимальным днем для организации «концерта через год» станет 7 ноября. Группа выступит в кинотеатре «Мир Кинотавра».

Мик Джаггер сообщил, что его новый сольный альбом «*Goddess In The Doorway*» будет «очень личным». По словам вокалиста легендарных **Rolling Stones**, на четвертом по счету альбоме он вернулся к своим истокам.



Группа «**Танцы минус**» прекращает свое существование. Лидер команды **Вячеслав Петкун** объявил, что новый альбом коллектива «*Теряя тень*», который выйдет в конце ноября – начале декабря, станет последним в дискографии «Танцев».

Джанет Джексон готовит к выпуску в свет свой третий сингл из альбома «*All For You*». Пластинка под названием «*Son Of A Gun*» («*I Betcha Think This Song Is About You*») выйдет в свет 3 декабря.

Музыканты ирландской группы **U2** сейчас работают над песней к новому фильму «*Gangs Of New York*», в котором снимается **Леонардо Ди Каприо**. Ожидается, что эта вещь войдет в саундтрек к фильму, сценарий к которому написал лауреат престижной кинопремии **Oscar Элмер Бернстайн**.

РУССКОЕ ПОЛЕ



Все, что осталось от самой читающей в мире страны – отдельные люди, знающие отдельные буквы. Люди эти разбежались, расселились, разлетелись, кто куда. Но по пятницам в 20.00 они неизменно собираются у старика **Якубовича**, чтобы поделиться самым сокровенным. Буквой «ж», например.

Ведь многие жизнь прожили – и не знали, что есть такая буква. Человек, к примеру, от рождения ходит в мужскую баню и ездит на метро. Естественно, что он знает букву «м». Но откуда ему знать букву «ж», если в женскую баню в силу разных интриг и происков его не пускают?

А тут включает он телевизор в пятницу в 20.00, и ему прямо и честно говорят: да, есть и такая буква. И не надо этого стыдиться! Алфавит – дело непредсказуемое, тут всякое может произойти.

Вот вы когда-нибудь предполагали наличие в слове «конь» мягкого знака? А коневод **Бердыев** из поселка Сухово-Кобылино предполагал. Он к лошадам давно присматривался. И однажды понял: да, есть мягкий знак в слове «конь».

Естественно, держать подобное знание при себе он не мог. Нашел спонсора, взнудал его, как полагается, и со словами «в Москву, в Москву!» поскочил на нем в столицу нашей Родины.

А в столице нашей Родины тем временем шум, суета, растерянность. Не могут угадать парнокопытное из четырех букв. То есть буквы «к», «о» и «н» угадали, а мягкий знак – не могут! В общем, передача на грани закрытия, а старик Якубович уже сорвал с себя бабочку и вот-вот объявит вечную рекламную паузу.

Но тут входит в студию коневод Бердыев и спокойно так и с достоинством говорит: «*Мягкий знак*». И в ту же минуту звучат фанфары! И девушка в экстремальном мини выносит на подносе американскую кофеварку и русский пылесос! И все целуют коневода Бердыева (некоторые даже вза-сос и с причмокиванием!). И коневод Бердыев, совершенно забыв на радостях, что он сирота, передает привет родителям, а также своему спонсору, околевавшему в пути где-то под Самарой.

И все кончается хорошо. Очень хорошо. Слишком хорошо. Так, как только и может кончиться в самой читающей в мире стране.

Александр КОГАН.

Моск. правда.
2001. — 2 нояб.
с. 11-12

БЫТЬ ГРАДСКИМ



Завтра Александр ГРАДСКИЙ отметит свой день рождения концертом «30 лет вместе... с ГЦКЗ «Россия» (начало в 19.00). Эпиграфом программы стала пушкинская строка: «День рожденья твой... на праздник похож». Издательский Дом «Новый Взгляд» предлагает читателям «МП» продолжение беседы: Маэстро с нашим спецкором Александром Коганом (1-я и 2-я части опубликованы в «МузПравде» №32 от 24 августа с.г.).

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

— Александр Борисович, начиналась ваша кинозвезда почти лучезарно: Андрон Кончаловский предложил вам писать музыку для «Романса о влюбленных»...

— Ничего лучезарного в этом я не вижу. Хотя я благодарен, конечно, Андрону за науку. Исходя из своей работы на «Романсе», я точно знаю теперь, с каким режиссером надо работать, а с каким – не надо. И что можно от режиссера требовать, а чего – нельзя.

Тогда я был начинающий, зеленый и вообще ничего не знал.

— А сколько вам лет тогда было?

— Двадцать три. По тем временам очень мало. Это сегодня в двадцать три года ты можешь

стать не знаю какой звездой, а тогда я был самым молодым кинокомпозитором страны.

— Как вас нашел Кончаловский?

— Это дурацкая история. Ему подсказали мою фамилию. Он пришел на одну из моих записей в Дом Звукозаписи на Качалова.

Вообще, когда он об этом пишет, мне даже весело. Как и всегда, когда он пишет. Что бы он ни писал, у него всегда какой-то удивительный свой, собственный взгляд. Какой-то у него оптический кристалл, и в этом кристалле как-то все преломляется странно. Совершенно не так, как кажется кому-то другому.

ПРОДОЛЖЕНИЕ см. на ОБОРОТЕ.