

Тринадцать лет спустя

Александр Градский представил свой новый альбом

Диск «Хрестоматия» — это первая студийная работа Градского за последние 13 лет. В магазинах он пока не продается, и непонятно, будет ли; журналисты смогли его прослушать только под бдительным взором автора.

Хрестоматия 2003 — 18 септ. — с 13

Олег КАРМИНСКИ

Испытание вышло непростым: альбом состоит из 15 песен, длится вечность и представляет собой гонки по разным стилям, от баллад до хард-рока и каких-то оперообразных частушек. Идея альбома возникла у Градского больше года назад во время сторонней работы над песнями для какой-то эстрадной певицы. Песни, однако, Градскому понравились самому, и он дописал еще десяток, получив в результате пригодный для сольного альбома набор. Это действительно эстрадный альбом, часть песен легко представить в исполнении певиц типа Арианы, в целом же он напоминает домашнюю запись немного повредившегося рассудком Карела Готта. Слышно, что вместо живых музыкантов Градский предпочел потратиться на большой и дорогой синтезатор, отчего пластинка приобрела незабы-

ваемый химический привкус начала восьмидесятых. Бесмысленно гадать, отчего она вышла именно сейчас и чем объясняется перерыв в тринадцать лет — г-н Градский давно покинул пределы шоу-бизнеса и оттого может делать все, что ему заблагорассудится.

Однако у «Хрестоматии», вышедшей на личном лейбле певца, уже есть как минимум один преданный слушатель — это сам Градский. С годами все больше похожий на Виктора Геращенко, он слушал собственный альбом, не глядя на журналистов и с видимым удовольствием, то и дело прося сделать погромче. Под конец же выяснилась самая главная подробность: оказывается, «Хрестоматия» — это разминка перед альбомом «Мастер и Маргарита», который Градский мечтает записать, пока позволяет голос. А голос, судя по «Хрестоматии», пока может позволить ему очень многое.