

Аргументы и факты - 2004 - сент. (№ 38) - с. 9

Александр Градский уходит в засаду

9
личность

АЛЕКСАНДР Градский относится к редкой породе музыкантов, которым мощь таланта позволяет в наше суетное время никуда не торопиться и нечасто напоминать о себе. Вот он и не торопится – пишет оперу «Мастер и Маргарита» почти 30 лет, строит театр 12 лет, а на днях выпустил новый альбом, чего не делал аж с 1991 года.

Лирика

- АЛЕКСАНДР Борисович, почему так редко балуете публику новыми песнями? Леня, нет времени или просто нет необходимости?

- У всех творческих людей бывают паузы. Человек не может быть бесконечно одарен и рождаст идеи каждый день. Мне кажется, что уж если делать что-то, то обязательно новое и интересное.

- Песни получились социальными?

- Нет, пластинка лирическая, абсолютно в другой манере, нежели та, в которой я пел раньше, - то, что связано с социально-патристической, гражданской лирикой.

- Вас перестало это интересовать?

- Социальная тематика меня волновать не перестала. Просто в этих песнях она не столь прямо изложена. К тому же сегодня мы добились всего, чего можно было добиться. В ситуации, когда любое проявление свободной мысли могло закончиться тюрьмой и преследованиями, нам оставалось только протестовать через какие-то формы искусства. Сегодня не с кем бороться, поэтому сатира как таковая изживает себя. Любимый дурак, находящийся у власти, настолько виден, что его уже не нужно социально обозначать и обличать. Ушли в прошлое те времена, когда после расстрела демонстрантов в Вильнюсе я написал «Балладу об уставшем карауле» («...И не стало отца у пацана. Переполнена лжи обойма, и не пойман за руку вор в Кремле, потому что не мог быть пойман...»), а через два дня пел ее по Центральному телевидению.

- Однако в своих интервью вы продолжаете обличать. В основном достается вашим коллегам за профнепригодность.

- Высказывания - это другое дело. И потом, какие же они коллеги? Коллеги, это когда профессионалы. Сегодня у меня коллег-профессионалов немного.

- Я слышал, что вы так разделяете: есть я и все остальные.

- Ну еще пара людей. Недавно по ТВ повторяли запись вашего совместного выступления с Ларисой Долиной и оркестра Светланова. Я так понимаю, что она входит в число этих двух людей?

- Когда она занимается такой музыкой, то да. Когда она поет другую музыку, я не хочу это оценивать.

- От того, что вы упрека-

ете коллег в непрофессионализме, ничего ведь не меняется.

- Это вам только кажется. Сегодня же люди видят разницу между Томасом Андерсом и Эриком Клэптоном. Такое же понимание придет и в оценке наших исполнителей. У «пластмассовой» поппсы всегда были и будут свои поклонники, без этого не бывает. Просто их станет гораздо меньше. То же самое произойдет с так называемым «блатняком», который займет свое место, но не то, которое занимает сейчас.

- Что-нибудь позитивное происходит в вашей профессиональной среде?

- Очень мало. Вот, например, выскочила Земфира с первой песней - это было интересно. Дуэт «Тату» после первой песни тоже был интересен. Я всегда в таких случаях говорю: «Посмотрим, что будет дальше». Дальше пошло плохо и у Земфиры, и у «Тату». Отсутствие работы над собой всегда приводит к тому, что начинаешь сам себя повторять. На людей сваливаются слава, деньги, а дальше они не знают, что им делать. Поэтому репродуцируют сами себя на том же уровне, на котором были. С таким талантом, как у «Тату», запала хватает на год-полтора.

- Много лет назад, когда я учился в институте (с 1969 по 1974-й), у нас была педпрактика. И на одном из занятий, которое я вел, я увидел Людмилу Георгиевну Зыкину. К тому времени она была уже народной артисткой России. И вот она с тетрадкой сидела за партой и что-то такое записывала. Очень большая артистка не сошла за унижение сесть за парту.

«Тарковщина»

- У ВАС довольно уникальная ситуация: вы одной ногой стоите в рок-н-ролле, другой - в оперной музыке...

- ...а третьей ногой пишу симфоническую музыку, а четвертой пишу киномузыку, а еще являюсь теорети-

ком и благодаря Юрию Лужкову и правительству Москвы строю свой театр. У меня много всяких ног и рук... (смеется).

- Я слышал, что вам выделили чуть ли не 21 миллион долларов на постройку театра.

- Под 22 - со строительством и оборудованием. Но театр является городской собственностью, я буду в нем лишь руководителем.

- И кого вы туда пустите? Ведь достойных, по вашим словам, не так много.

- Кого угодно, кто меня устроит. Предполагается, что там будут и шоу, и концерты, и кино. Это не сугубо музыкальный проект.

- Ваш «Мастер и Маргарита» - это будет мюзикл?

- Это синтетическое произведение с элементами оперы, оперетты, оратории, мюзикла, с кусками рок-н-ролла, с джазовыми и даже совершенно идиотическими абсурдными театрами. У меня либретто с 1975 года лежит. И нет никакой уверенности в том, что это когда-нибудь будет реализовано. Но буду стараться.

- Не устарело ли само произведение?

- Как может устареть высочайшая литература?

- Но ведь вы и фильмами Тарковского сначала упивались, а потом они вам опротивели.

- Я не очень-то люблю интеллектуальный кинематограф. Будучи пацаном, я был в восторге от «Зеркала» Тарковского, смотрел его девять раз подряд. Теперь бы заснул на пятнадцатой минуте. Объясню почему: тогда я был не развит интеллектуально, поэтому для меня все эти вещи были вновь до тех пор, пока

не увидел, как выглядят картины Дали, и не прочитал Владимира Набокова. Но это произошло к 30 годам. А сегодня Тарковский для меня просто скучен. Из всех его фильмов люблю только «Иваново детство» и «Андрей Рублев», где «тарковщины» почти нет. Ужас-то как раз состоит в том, что я не то чтобы разочаровался в Тарковском, я просто перестал считать это кинопродукцией. Вообще, его фильмы - это отдельный жанр...

Принципы

- Я ВКОНЕЦ запутался с вашими жизненными принципами.

- А это очень сложно. Принципы мои, как хочу, так и меняю их (смеется).

- Вы как-то сказали: «Мне один черт, где выступать, все зависит от того, сколько платят. Могу выступить хоть на дне рождения бандюка...». Как это понимать?

- Помню, на одном из таких мероприятий встал человек и сказал: «Так, тихо, не жрать, не пить. Сейчас Шурик петь нам будет!» Меня это развеселило. Мы пооб-

щались, выпили по рюмке - я от этого не стал бандюком, они не стали интеллектуалами. Но мы доставили друг другу радость, на которую были способны. Профессиональная работа в этом и заключается. Да, можно позволять себе отказываться от таких вещей, но для этого надо очень много зарабатывать. А я не зарабатываю много.

- Не боитесь оказаться не в «формате»?

- Моя работа «неформатна» для всех радиостанций и телеканалов. Она на это и не рассчитана. Я сделал альбом «Хрестоматия» как пощечину тому, что сегодня в «формате», что сегодня считается музыкой! Я не хвастаюсь, но у этой работы есть один завуалированный эпитет: «Теперь вы попробуйте сделать что-нибудь подобное». В задачи артиста-спортсмена, композитора-атлета входит время от времени и такое - нужно поднять палец и сказать: «Одну секундочку, теперь я покажу, что можно сочинить и как записать». А потом опять уйти в засаду, то, что я и собираюсь сделать...

Владимир ПОЛУПАНОВ
Фото Геннадия УСОВЕВА

для милых дам

В ЗАЩИТУ БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЙ

Статистика утверждает, что количество бездетных браков в нашей стране увеличивается год от года. И часто причина кроется вовсе не в нежелании молодой пары иметь детей, а в неспособности женщины забеременеть.

Специалисты утверждают, что одна из основных причин женского бесплодия - невылеченные инфекционные заболевания половой сферы. Насколько же они опасны и как с ними бороться, рассказывает акушер-гинеколог О.В. Майорова:

- К сожалению, количество инфекций, передающихся половым путем, значительно увеличилось. Среди них появились и такие, которые вызывают слабовыраженную симптоматику и не нарушают самочувствия. А пропущенная инфекция - значит запущенная, но не значит безобидная. В скрытом виде она тем не менее производит пагубные изменения в органах и системах. Это приводит к различным осложнениям, в том числе и к бесплодию.

- Что это за инфекции?

- Это различные типы микроорганизмов: бактерий, вирусы, грибки. Они вызывают воспалительные заболевания женских половых

органов. Многим уже известны названия хламидиоз, трихомониаз, гонорея. Эти инфекции очень коварны и наносят большой урон здоровью женщины.

- Как же уберечься от такой напасти, если симптоматика, как становится понятным, и у мужчин не всегда выражена?

- Меры профилактики в любовных отношениях необходимы. Расскажу об одном наиболее эффективном, удобном и чисто женском препарате. Специальные вагинальные свечи «Гексикон» могут защитить от всех вышеперечисленных инфекций. Достаточно применить 1 суппозиторий не позднее чем через два часа после полового акта. Такая защита удобна для женщины, а главное, действенна. Ведь от некоторых болезней не защищают даже презервативы.

- Лекарство, обладающее столь широким спектром антимикробного действия, наверное, оказывает слишком сильное действие и ведет к побочным эффектам? Можно ли применять «Гексикон» часто?

- «Гексикон» действительно активен против широчайшего спектра микроорганизмов,



включая вызывающие венерические заболевания - сифилис, гонорею, трихомониаз. Но при этом действует препарат мягко, не влияет на нормальную микрофлору половых органов, хорошо переносится. «Гексиконом» можно пользоваться даже в период беременности и кормления грудью.

- А если в отпущенные два часа после подозрительного контакта не удалось обратиться к «спасителю» и сохраняется вероятность того, что зараза все же проникла в организм?

- Лучше лишний раз сходить к врачу и определить заболевание на самой ранней стадии.

- Но всем женщинам - и беременным, и уже познавшим радость материнства, и только собирающимся или пытающимся завести ребенка - желаю здоровья и бдительности!

Товар сертифицирован

На правах рекламы

«Аргументы и факты» № 38, 2003 г.

Градский Александр

сент. 2004 (№ 38)