Градский
энциклопедический словарь

Веч. клуб – 2004 – 26 окт. – с. 23

Александр КУТИНОВ

Александр Борисович Градский родился в маленьком сибирском городке и вполне возможно, остался бы там навсегда и стал в лучшем случае преподавателем сольфеджио в местной музыкальной школе. Если бы не его упрямство, бьющий через край талант и невероятно сильное желание изменить окружающий мир. Плюс не поддающаяся нормальному определению способность быть актуальным при любой политической системе и музыкальной моде. Он был кумиром софт-рокеров с бернсовским циклом («В полях под снегом и дождем» стала альтернативным шлягером) и любимцем Союза композиторов и ЦК ВЛКСМ с «Яростным стройотрядом». Он выступал на Центральном телевидении и пел на подпольных концертах, практически не меняя имиджа (интеллигентный волосатый рокер в аспирантских очках) и репертуара – костяком были надрывные философские баллады, дающие полное представление о диапазоне его голоса. О самом вокале ходили легенды, об артисте как таковом не знали практически ничего.

На рубеже 80-х, когда с идеологией стало чуть полегче, а с музыкой – гораздо хуже, Градский в качестве мэтра отслушивал таких нынешних китов, как «Машина времени», и, по свидетельству Макаревича, «вся группа дрожала от священного страха при одном его виде». Музыкой и сольным творчеством он не переставал заниматься ни на минуту – такие альбомы, как «Рубцовский цикл», до сих пор бережно хранят меломаны и считают их наивысшим достижением русского прогрессив-рока.

Александр Борисович переиграл в своей жизни практически все, а его творческое наследие, очень, кстати, немалое, может считаться если не энциклопедией, то уж точно словарем русской независимой музыки. Поэтому, когда в 90-х он неожиданно перестал записываться, народ пришел в шок. Причиной было бедственное положение нашей эстрады, засилие низкопробных артистов и наступление Великой Фонограммной Эпохи, против чего маэстро активно боролся всю жизнь.

Он вот уже тридцать лет пишет оперу «Мастер и Маргарита», надеется, что она увидит свет в будущем году и череда отвратительных мюзиклов, заполонивших наши сцены, прекратится.

Вернувшись к активной творческой деятельности, Градский установил хорошую традицию – отмечать собственные дни рождения грандиозными концертами. 3 ноября ему исполняется 55, и выступление в «России» станет самым масштабным за последнее десятилетие. Всего на празднике рок-энциклопедиста выступят 500 человек, среди которых детские хоры, Ансамбль русских народных инструментов имени Осипова, Большой симфонический оркестр и многочисленные гости. Продолжительность мероприятия – шесть часов! И два дня подряд! Будет много сюрпризов, абсолютно новые композиции и, конечно, старые шлягеры. Совпадая с фамилией...

ГЦКЗ «Россия»
2 и 3 ноября, 18.00

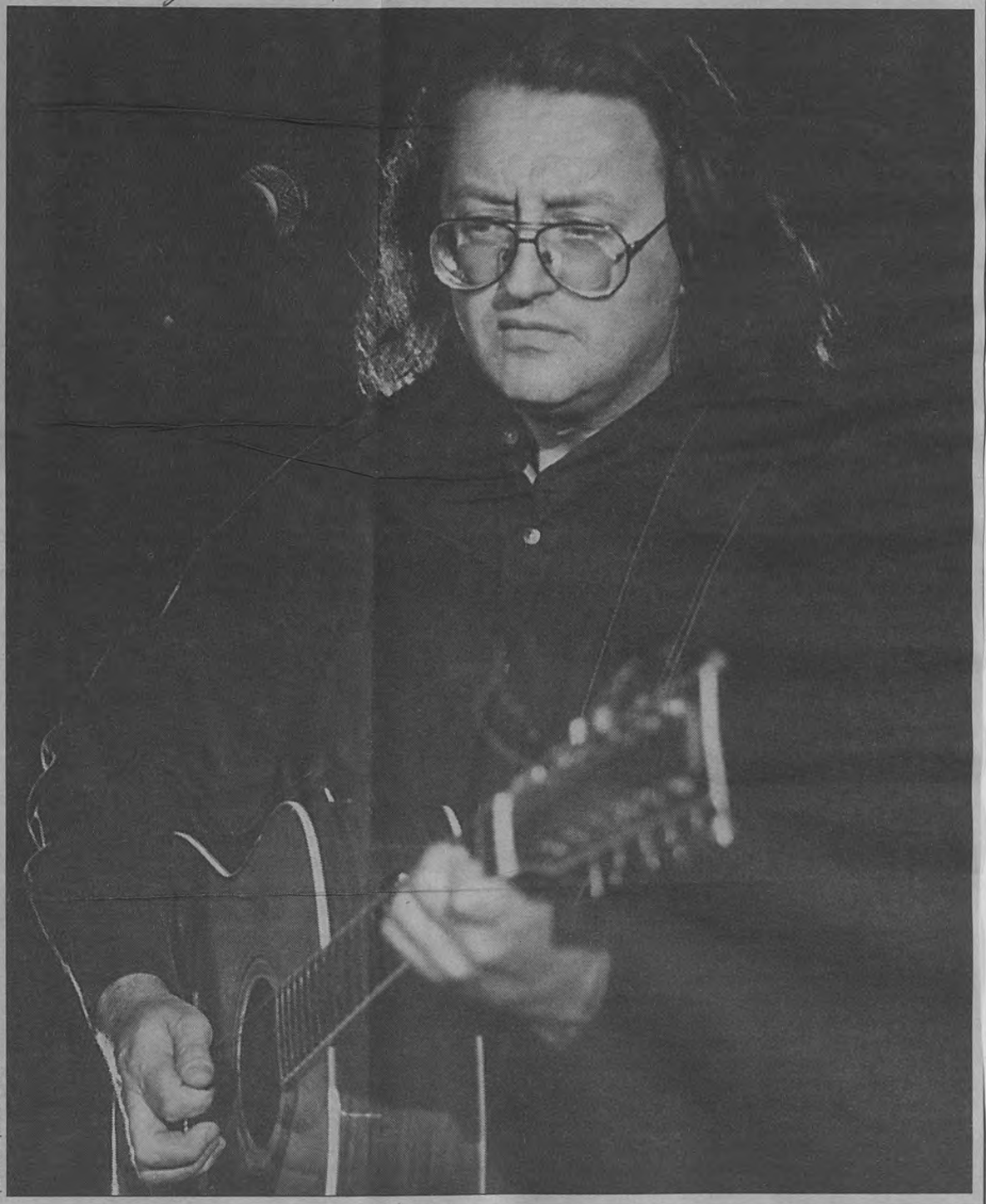

фото Игоря Яковлева