

Главная тема

Александр Градский: «Не могу не петь»

Алина РЕБЕЛЬ

Начало карьеры — два блюза и рок-н-ролл Элвиса

Все это впоследствии отразилось в сочинительстве и манере пения. Уже во время учебы в школе Саша пробует свои силы в школьных вечерах, поет, аккомпанируя себе на гитаре и фортепиано, играет в театральном кружке, даже делает первые записи на студии «звукового письма», до сих пор сохранившиеся.

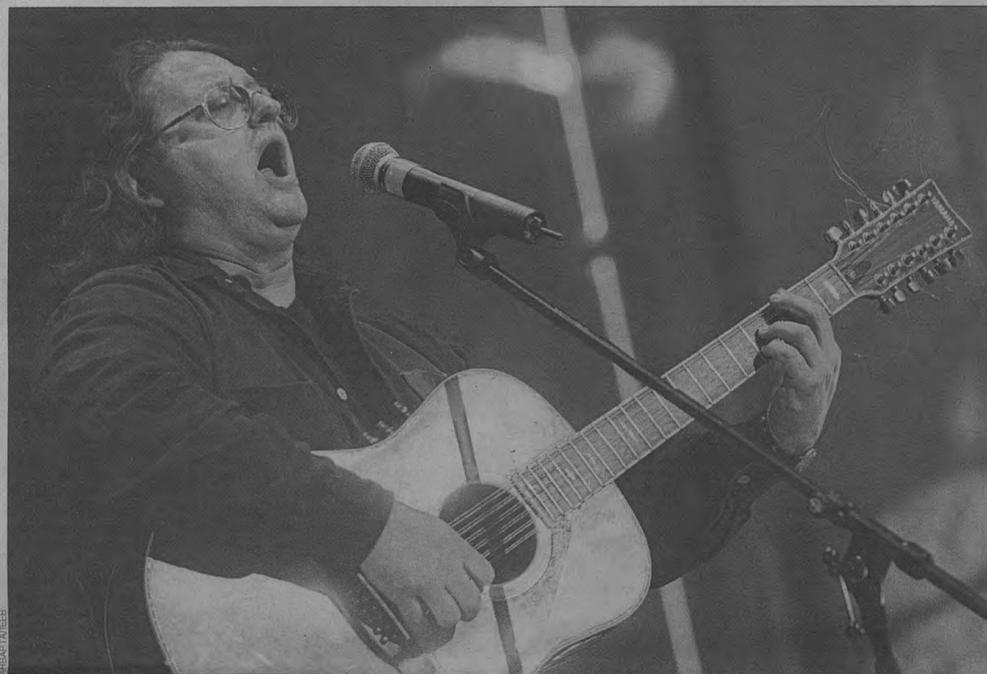
В конце 1963 года Градский появляется в интерклубе МГУ и поет вместе с группой польских студентов «Тараханы» на нескольких концертах (в репертуаре — два блюза и один рок-н-ролл Элвиса Пресли).

В 1964 году семья Градских переезжает в более или менее приличную квартиру, чего юный Саша почти и не заметил — тогда в его жизни появились THE BEATLES! Тогда-то и созрело окончательное решение: юноша понял, что хочет быть музыкантом или поэтом. А может быть, и все сразу.

В 1965 году Александр Градский организывает группу под названием «Славяне». Именно «Славяне» стали третьей по времени создания советской рок-группой (после «Братьев» и «Соколов»), которая стала воистину популярной. В своем первоначальном составе «Славяне» просуществовали не более года: Александр Градский решает, что только русский язык должен быть основой будущей его музыки и песен — отсюда возникает идея создания группы «Скоморохи». Однако, уйдя из «Славян», Александр продолжает дружить и работать с музыкантами своей бывшей команды. Сначала они успешно продолжают совместную работу в группе «Скифы», а чуть позже организуют команду под названием «Лос Панчос» и вплоть до 1968 года играют западные хиты на танцах в клубах и школах.

Группа «Скоморохи» появилась в 1966 году и ориентировалась исключительно на песни и композиции собственного сочинения и только на русском языке. На клавишных в группе тогда играл Александр Буйнов. Уникальность команды состояла прежде всего в том, что они «ходили по путям, никому до них неизвестным». Градский определял «чистоту» идеи, но в остальном все были равны. Исполнялись и песни Буйнова («Аленушка» и «Трава-мурава»), и хиты бас-гитариста Юрия Шахназарова («Мемуары» и «Бобер»), чуть позднее вошедшего в состав. Сразу после этого Буйнова призвали в армию, и в группу он так и не вернулся.

— Александр, что вы сейчас делаете? Музыкальная общественность все оседеломлена о размере груди певцы Ахоньковой и о гастрольных планах группы «Звери», не жели чем о ваших последних проектах?
— Да нет у нас никакой музыкальной общественности. Мой зритель в курсе моей работы, залы полны, это журналисты не знают ни черта.
— А почему ваших клипов нет на ТВ? Не на что их снимать?
— А мне это не нужно. Число моих поклонников от этого не увеличилось.
— Напа эстрада нынче представляет собой грустное зрелище: певцы без голоса и слуха вдруг становятся звездами-однодневками, а хорошие исполнители прозабывают в безвестности. Вас от этого не корбит?
— Ничего не сделаешь, я не вижу возможности это изменить. И виноваты в этой



Алина РЕБЕЛЬ

Обет молчания

Вечная нехватка денег для приобретения аппаратуры толкает музыкантов группы на работу в филармониях. Градский принимает предложение тогда начинающего композитора и пианиста Давида Тухманова и выезжает на кратковременные гастроли по стране, играя на гитаре и старательно не показывая вокала, чтобы не «завертеться». Иногда к нему присоединяются Буйнов и Полонский, иногда они работают в поездке, в то время как Градский «покоряет» Москву с «Лос Панчос». В 1968 году Александр даже попадает на временную работу в знаменитый ВИА «Электрон», где заменяет Валерия Приказчикова на соло-гитаре и опять же не поет... За эти два-три года он объехал почти пол-Союза с самыми разными репертуаром и с самыми разными музыкантами и солистами и практически никогда и нигде не пел. Лишь однажды, под рев обалдевшего зала, он спел сольный концерт вместо заболевшего филармонического солиста, назвавшись чужим именем... Вот такая была идея заработать в поездках деньги на аппаратуру, затем приехать в Москву, подготовить репертуар и «выдать» русский рок-н-ролл.

Выход из подполья — Градский запел

В 1969 году Александр поступает в ГМПИ им. Гнесиных на факультет сольного пения. Параллельно Градский начинает сольную карьеру, выступая один, под гитару. К этому времени относятся «Баллада о птицеферме» и маленькая рок-опера «Муха-Цокотуха».

До 1970 года «Скоморохи» играют по-прежнему втроем (Александр Градский, Полонский и Шахназаров), потом к ним присоединяется Александр Лерман — интеллектуал, лингвист и профессиональный музыкант, лидер группы «Бетры переман», а вместо Полонского приходит виртуозный барабанщик Юрий Фокин. Это звездный состав «Скоморохов». Они свободно поют на три-четыре голоса песни собственного сочинения. Москва покорила раз и навсегда, равных, как говорится, нет. К сожалению, почти никаких записей того периода не сохранилось...

В конце 1971 года Лерман и Шахназаров за 10 дней до начала всесоюзного фестиваля в Горьком покидают Градского и Фокина... Фокин приводит к Градскому пианиста Игоря Суяльского, сына известного композитора и джазмена, и в поез-

де Москва — Горький Градский обучает Игоря игре на бас-гитаре, после чего «Скоморохи» блестяще выигрывают фестиваль, отдав лишь два первых приза из восьми, присутствовавших тогда, самодеятельному «Ариэлю». Все предыдущие семь лет вместились в двадцать минут фантастического шоу на сцене горьковского ДК. После фестиваля к группе время от времени начинают присоединяться флейтист, пианист и вокалист Глеб Май и великопелный барабанщик из Еревана Армен Чапранян.

С концертных площадок — в студию

Начинается период первых опытов звукозаписи. Один из членов жюри горьковского конкурса музыковед Аркадий Петров, работающий в то время на радиостанции «Юность», на свой страх и риск организует студийные записи Градского и «Скоморохов» на радио. Тут становится окончательно ясно: «Скоморохи» — это Александр Градский. О нем и о группе говорят «Голос Америки» и Московское радио, его первые песни звучат на весь Союз.

Начиная с 1972 года, группа становится индивидуальным (наряду с гитарой, вокалом и т.д.) инструментом Градского для утверждения его

музыкальных и поэтических идей. Первые записи Градского в студии стали единственными и первыми в своем роде рок-композициями в СССР, записанными студийным многоканальным способом, в которых он выступил как мультиинструменталист, автор всей музыки, не только песен, но и супервокализатор, осуществивший впервые в СССР многократное наложение четырехголосия. Одна композиция («Только ты верь мне»), впервые за Полом Маккарти, была записана им целиком (партии всех инструментов и голоса)... В том же 1972 году по предложению Тухманова он записывает две его песни для LP «Как прекрасен мир» («Джоконда» и «Жил-был я»), впервые в Союзе используется при этом 16-канальная аппаратура.

Чехарда с составом (учитывая, что группа, по убеждению Александра, должна состоять не более чем из 4 человек) приводит к поискам, а потом и к приглашению в группу новых участников. Выдающийся барабанщик, суперджазмен и стилист Владимир Васильков и один из самых сильных саксофонистов и флейтистов Союза Сергей Зеньков, как оказалось впоследствии, навсегда стали постоянными друзьями Александра Градского, с которы-

ми и были им записаны все основные песни, композиции, музыка к кинофильмам, спектаклям, вокальные сюиты и многое другое.

— Никагда. Я матрицы своих записей всегда стирал. Чтобы не возникло желания через 20 лет их переделать. Нельзя в одну и ту же реку войти дважды. Каиф в том, что тогда это было спето чисто, эмоционально и мощно. Потому что тогда мне было 22 года. А в 50 лет нельзя это повторить.

— Александр, ваши пластинки всегда раскупались, несмотря на полное отсутствие рекламы и пиар-кампаний. И все-таки почему о вас так мало пишут и говорят?
— Я записал «Хрестоматию». И по качеству записи, и по неким ноу-хау эта работа уникальна. Идеально сыгранна, идеально спета. Когда мы ее делали, участники говорили, что это будет взрыв. На что я отвечал — да никто этого не знает. Кроме тех, кто это купит. Так и получилось. Пластинку покупают, и активно, она даже занимала место в десятке самых покупаемых. Делали презентацию, на которой сидели журна-

— Сегодня интеллигенция и власть трогательно объединяются. Ваша коллега по цеху, Лариса Долгина, одно время была даже членом Совета по культуре при президенте страны...
— Она вошла, а я из него вышел. Дело в том, что сначала люди из администрации президента говорили, как это здорово, если президенту депутаты культуры будут рассказывать о проблемах культуры и о



Ирина ПИЩ

«Романс о влюбленных» и другие саунд-треки

В 73-м выходит первый сингл Александра Градского с радиозаписями. В том же году, на одной из студийных записей, опять-таки организованной Аркадием Петровым, в аппаратной появляется приглашенный Петровым режиссер будущей кинокартины «Романс о влюбленных» Андрон Михалков-Кончаловский. Он незамедлительно делает Градскому предложение поучаствовать в его фильме, сначала в качестве певца, а затем и автора песен, части стихов и всей музыки. Небывалый по тем временам случай: 23-летний композитор (не член Союза композиторов!) получает заказ на музыку к двухсерийному музыкальному фильму одного из самых известных и талантливых режиссеров страны! Картина вышла на экраны Союза в 1974 году, в том же году появилась первая пластинка Градского с музыкой из «Романса», за который «Биллборд» (международный музыкальный супержурнал) присуждает Градскому титул «Звезда года» за 1974 год за «выдающийся вклад в мировую музыку» (цитата). В том же году Градский получает диплом об окончании Института им. Гнесиных как «оперный и концертно-камерный певец» (цитата).

Карьера Градского разворачивается с головокружительной быстротой. Он получает возможность гастролировать по стране, и концерты его проходят в перепол-

ненных залах при огромном ажиотаже публики. В огромных дворцах спорта он работает по три-четыре сольных двухчасовых концерта в день, потрясая аудиторию трехкратным диапазоном голоса, совершенно необычным для того времени репертуаром, жестким, хард-роковым аккомпанементом (в тех случаях, когда с ним группа «Скоморохи»), необычайной актерской манерой. Поскольку вся эта работа организована через филармонию, благодаря творчеству Градского на рок-музыку появляется «печать» официального искусства, т.е. она как бы становится официально разрешена. Теперь уже мало кто помнит, что именно Градский «пробил» эту непреодолимую стену первым, а за ним в образованную «брешь» ринулись все остальные рокеры...

В 1975 году по следам «Романса...» Градский работает над несколькими фильмами, не забывая о записях, и участвует даже в проектах других авторов. В это же время он поступает в Московскую консерваторию в класс композиции и... записывает «Как мы были» А.Пахмутовой и Н.Добронравова. Песня стала настоящим хитом. Кстати, «Как мы были» — единственная композиция, которая была «раскручена» ТВ и радио. Все остальные работы Градского по сей день сложно услышать в какой бы то ни было ротации на телеканалах или в радиозфире, несмотря ни на какие изменения в политике и повседневной жизни...

Начиная с вышедшей в 1976 году сюиты «Русские песни», Градский «выдает» одну студийную работу за другой.

Однако выход их в свет постоянно затягивается по «непонятным» соображениям... Рекорд здесь принадлежит сюите «Размышления шута»; несмотря на выход сингла в 1978 г., вся работа была полностью опубликована лишь спустя 16(!) лет после записи.

Пропаганда рок-музыки и преподавательская деятельность

Александр продолжает гастрольную деятельность, в его репертуаре появляется все больше песен на его стихи, иногда сатирические, иногда просто опасные для существующего режима. Он пишет ряд статей в защиту жанра рок-музыки, активно полемизируя с ретроградами и наживая себе кучу врагов. В это же время Градский начинает преподавательскую деятельность, за несколько лет работы в Учлище Гнесиных он выпускает курс; следующие несколько лет, уже в Институте Гнесиных, — и еще один курс выпущен. Завершился этот этап его работы двумя годами заведования кафедрой вокала в качестве профессора РАТИ (ГИТИС). По его словам, дальнейшее преподавание возможно лишь при наличии исключительно собственного класса, скорее всего, придется создавать что-то вроде учебного заведения...

1980 год — год смерти Высоцкого становится переломным для Александра. Он полностью переходит в разряд «протестантов», замешивая на роковой музыкальной основе трагическую сатиру и драматическую лирику («Песня о друге», «Песня о телевидении», «Монолог батона за 28 копеек из муки высшего сорта», «Расказ человека, который не смог поехать в отпуск на Канарские острова» и др.). Поначалу его не трогают, затем, в 1983—1984 годы кое-какие неприятности случаются, но всегда голос и талант принимаются во внимание...

Первые гастроли за границу — неумолимые овации

Градского в Союз композиторов лишь в 1987 году, а первая поездка за границу (в США) состоялась только в 1988 г. — на конференции, вместе с группой деятелей искусства, кино и политики. Он блестяще поет на закрытии конференции, американцы устраивают ему 15-минутную овацию...

В том же 1988 году уже 25-минутную овацию он слышит в свой адрес и, естественно, в адрес знаменитого дирижера Евгения Светланова и партнеров по сцене, участников спектакля Большого театра «Золотой петушок», одной из самых сложных для исполнения опер Римского-Корсакова. Партию Звездочета, труднейшую партию мирового оперного репертуара, Градский исполняет без труда.

К этому времени благодаря поддержке Валерия Суходоро, директора «Мелодии», он выпус-

— У нас 18 винилов и 16 компакт-дисков. Как вам это удалось?
— Сделать 30 дисков — это ерунда. Важно, что на них записано. До какой степени они качественные, до какой степени разнообразны. Есть группы, которые делают диски по любому поводу. А для меня это достаточно долгий процесс, и связан он всегда с какой-либо музыкальной идеей.

— Что планируете делать вслед за «Хрестоматией»?
— «Мастера и Маргариту» по Булгакову. Идея давняя, ей уже 29 лет. Планируется 3 компакт-диска. Использую разные текстовые материалы. Кто-то делал нечто вроде песни в стихах по Булгакову. У него что-то беру. Свои какие-то вещи дописываю. Такая сборная солянка.

Заявил Евгений ДАНИЛОВ

кает в свет практически все свои работы в виде LP, пишет музыку к фильмам «Узник замка Иф» и «Искусство жить в Одессе», доведя таким образом количество кинокартин со своей музыкой и песнями до 38! Начиная с этого времени, он постепенно сокращает гастрольную деятельность, полностью переключившись на создание в Москве Театра современной музыки. При поддержке Правительства Москвы он получает здание в центре города, начинает его реконструкцию. Московское театральное-концертное музыкальное объединение (МТКМО) под его руководством осуществляет ряд сложнейших проектов, в том числе: организация двух «безумных» сольных концертов в Москве (25 января 1990 г. и 17 марта 1995 г.) с участием симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов, рок-групп и своих

друзей по «Цеху», выпуск в свет «Коллекции АГ», т.е. 13 компакт-дисков с полным собранием сочинений и записей Александра Градского, создание двух музыкальных фильмов «Антиперестроечный блюз» (1991г.) и «Живьем в России» (1996 г.). Первые поездки за рубеж дают результаты. Градский работает в совместных проектах и концертах с такими «хитами» западной музыки, как Лайза Миннелли, Шарль Азнавур, Джон Денвер, Крис Кристоферсон, Дайана Уорвик, Сэмми Дэйвис, Grateful Dead, Синди Петерсон в США, Германии, Испании, Греции, Швеции. Наконец, в 1990 году, после одного из совместных с Джоном Денвером концертов в Японии, Градский получает контракт с VMI (VICTOR), ведущей японской фирмой, выпускает под ее маркой два компакт-диска и дает несколько концертов в Японии с са-

мым разнообразным репертуаром, начиная с собственных песен на русском языке и кончая западными хитами и японскими классическими романами. Три его балета «Человек», «Распутин» и «Еврейская баллада» ставит Киевский театр балета, а два последних — Театр балета на льду. Все эти спектакли «возьят» по Европе и Америке с громадным успехом.

3 ноября 1999 года в ЦКЗ «Россия» состоялся юбилейный концерт Александра Градского, а на следующий день указом президента России Александру Градскому было присвоено почетное звание «Народный артист Российской Федерации». Вчера Александру Градскому исполнилось 55 лет, он все еще строит свой театр, все еще пишет оперу «Мастер и Маргарита» и создает уникальные музыкальные проекты.

CDK МАИ
ВНЕШКО
6 ноября
УМА TURMAN
ПРЕЗЕНТАЦИЯ «В городе N»
БИЛЕТЫ В КАСАХ ГОРОДА, МЕТРО, РОК-ГАЛЕРЕЕ «ЗИГ-ЗАГ» И CDK МАИ
158-4470

СК «ОЛИМПИСКИЙ»
6 НОЯБРЯ
ШАНСОН
представляет фестиваль хорошей музыки
«Да здравствует Максон»
М. ШУФУТИНСКИЙ
И. АЛЛЕГРОВА
Г. ЛЕПС
И. СЛУЦКИЙ
Е. ЧУЖОЙ
В. КОРОЛЕВ
Г. ЗАРЕЧНЫЙ
В. МЕДЯНИК
В. ТОКАРЕВ
ГР. «ЛЕСОПОВАЛ»
К. ОГОНЕК
ГР. «РЯДОВОЙ ДАРИН»
К. ГОЛИЦЫНА
Д. ХМЕЛЕВ
ГР. «БУТЫРКА»
В. НИКИТИН
Л. УСПЕНСКАЯ
О. МИТЯЕВ
ТРОФИМ
ГР. «ИВАН КУПАЛА»
В. ЧЕРНЯКОВ
А. СТЕПИН
ШУРОЧКА
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ:
232 27 34