

4. 11. 2004

Телекурьер

Александр Градский: «Не могу не петь»

Градскому – 55. Публика ликует на концертах, критики по-прежнему безмолвствуют, пластинки продаются без всякого промоушена. Во время редких трансляций выступлений Градского по ТВ рейтинг канала взмывает в заоблачные дали. Но почему-то музыкальные каналы его не жалуют – увидеть его можно либо в эфире телеканала «Культура», либо редко и поздно вечером на одном из федеральных. Интервью Александр дает нечасто, в них он немногословен и резок. За 40 лет творческой деятельности Александр не только прорубил окно для рока в нашей стране, но и сам стал музыкальным направлением. Его имя известно по всему миру, но 95 процентов населения России знают лишь, что он спел «Как молоды мы были». Александр создал саунд-треки почти к 50 фильмам, в советские годы пригласить писать музыку к фильму нечлена Союза композиторов было настоящим подвигом. Сегодня на его концертах залы ломятся от желающих услышать уникального исполнителя вживую, а он строит дом и с удовольствием пишет оперу «Мастер и Маргарита», история создания которой началась почти 30 лет назад. В одном из интервью Александр признался: он мог бы не писать музыку, не сочинять стихи, а вот не петь бы не мог.



ИРИНА КАЛЕДИНА

Об этом – на стр. Т16–17



№ 225 (408)
4 ноября 2004 года, четверг

Т11