

д-е . 16.

СТАДИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ АЛЕКСАНДРА ГРАДСКОГО В ГЦКЗ «РОССИЯ»

Певец и композитор Александр Градский вот уже много лет демонстрирует публике, что с гениями общаться — это вам не бланманже кушать. Не пощадил он и собравшихся на концерт, посвященный его 55-летию.

Едва выйдя на сцену, Градский немедленно повел себя как Наум Коржавин в известном довлатовском апокрифе. Сперва он безо всяких предисловий усомнился в способности пришедших зрителей воспринять без подготовки его сложные сочинения. Затем пригрозил, что публике сегодня придется нелегко. Затем обидел разом целый город, а заодно и всех собравшихся в зале, сообщив: «Вообще-то те, кто находится на этой сцене, в представлении не нуждаются, но откуда я знаю — может, вы из Кинешмы приехали». Даже с учетом приехавших из Кинешмы в зале было совсем немного людей, и г-ну Градскому стоило бы быть с ними полюбезнее, но не для того он выбрался на сцену, чтобы миндальничать с публикой.

То, что вечер обещает быть непростым, было понятно и без предисловий: на сцене теснились большой симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, детский хор и джазовый ансамбль Бутмана. Первым же номером Градский исполнил прославивший его «Первый тайм» и, расплевавшись таким образом со всеми обязательствами перед залом, принялся толкать вперед неподъемную многочасовую программу, наполненную его любимыми сочинениями и составленную без малейшей оглядки на слушателей. Тут были оперные арии, песни разных лет, симфонические сочинения, вокальные циклы, хиты из репертуара Queen и Фрэнка Синатры, а также просто любимая музыка певца, которую он с удовольствием слушал вместе с залом. Вообще-то резонно предположить, что, придя на концерт Градского, слушатель хочет услышать именно Градского, а не Бизе и не увертюру Верди к опере «Сила судьбы». А Верди и Бизе он лучше послушает в другом месте и не с таким чудовищным звуком.

Музыка - 2004. - 4 нояб. - с. 16-15.

131