



АЛЕКСАНДР ГРАДСКИЙ: «Я СЧИТАЮ ИХ ВСЕХ ДЕРЬМОМ!»

ЛЕГЕНДАРНЫЙ певец и композитор Александр Градский уже почти тридцать лет (!) пишет оперу «Мастер и Маргарита». И вот наконец работа вышла на финальный этап. Недавно Александр Борисович записал в студии первые фрагменты...

На бал у сатаны не хватило двух миллионов долларов

- Александр Борисович, это будет рок-опера?
- Непонятно. Там элементы самой разной музыки. Честно сказать, я в смятении. Давно не был в таком состоянии.

- А как вы оценили недавний телесериал «Мастер и Маргарита»?

- Уже по рекламным роликам фильма, которые крутили перед показом, было заметно, что декорации какие-то смешные, смотреть это невозможно. Видели ли вы американский фильм «Ван Хелсинг», где показан бал вампиров? Потрясающе снято! Когда я смотрел, то думал: «Вот! Так должна быть снята сцена бала в «Мастере и Маргарите». Но, увы, у нас кино делается по схеме: вот вам намек, а вы додумывайте, как это могло быть, если бы у режиссера было два миллиона долларов на эту сцену! Другое дело - музыкальное произведение: оно дает возможность любой фантазии, можно додумать все что угодно. Кино же есть кино (и в этом его трагедия!): если ты не сделал так, чтобы это было убедительно, то над тобой будут смеяться...

«Наша рок-музыка уродлива»

- Александр Борисович, вы ведь народный артист, лауреат Государственной премии РФ...

- Да. Уже несколько лет. И что толку!

- Я к тому, что среди рок-н-ролльщиков есть уже народные артисты, орденосцы, лауреаты... Жанр стал официальным!

- Это все очень смешно.

- Как патриарх отечественного рок-н-ролла вы поддерживаете войну Юрия Шевчука с попсой?

- А что, Юра действительно ведет такую войну? Я бы на его месте не стал этого делать. Но он на своем месте и пусть делает что хочет. Мне это просто смешно. Все это пиар, не более. Пиар для того, чтобы на твой концерт купили билеты, чтобы купили твои пластинки...

- Не упрощаете ли вы ситуацию? Неужели Шевчук так прост?

- А в чем он глубже? В идеологии? В поэзии? В музыке?

- Юрий Юлианович - непроданный человек...

- Ну как непроданный! Он играет концерты за деньги. Он приходит на телевидение... Со-

Мэтр отечественного рока с каждым годом все больше ненавидит товарищей по цеху



временный мир уродлив. Так что нечего удивляться, что наша рок-музыка абсолютно уродлива. Это не музыка. Она даже не стихи. Это какой-то социальный акт, не больше. Я не буду брать «стариков» - Макаревича, Гребенщикова, Кинчева. Это люди, которые сделали свое имя, свое лицо, свою музыку. Хороша она или плоха, но они - лейбл. Однако их - три-пять человек. И все. И никакого развития в русском роке не происходит.

Слово в защиту попсы

- По-вашему, какое-то развитие происходит в попсе?

Ирины Понаровской, отец ее сына. - Прим. авт.) исполнит русскую народную песню «Коробейники!» И на сцену вышел чернокожий парень. Тут уж концерт превратился в бал у сатаны. Только представьте: негр в еврейском коллективе в русской бане голосит: «Эх, полным-полна коробушка»!

Мне доводилось и в шахте петь! Там сидели человек 50, абсолютно черные, только выбравшиеся из забоя шахтеры. И ничего, слушали, хлопали. А от меня шли прямиком в душ и домой... Так что плохих залов не бывает. И публики плохой тоже - есть неподготовленная. А исполнители - они почти все нынче плохие. За исключением одного. Я его неплохо знаю.



Рокеры в большинстве своем хотя бы сами себе хозяева, а эти споют и станцуют все, что захочет заказчик!

- Так в этом же стиль попсы. Поп-музыка - как раз то, что артист должен делать для людей. Человек заказывает тебе, и в задачу твоей музыки входит сделать то, что он хочет.

- Так чем тогда отличается истинное искусство от искусства на потребу?

- Только одним. Тем, что настоящий художник сам себе «заказывает» проект и пытается людей к этому проекту как-то приобщить. А артист массового жанра пытается угадать вкус публики. Что первично, что вторично? А если это поп-музыка уровня Уитни Хьюстон и Сары Брайтман, то рок все равно круче?! Так что бороться с поп-музыкой - это какая-то глупость, чепуха.

Супершоу в центральной бане

- Александр Борисович, теперь вы выступаете в Кремлевском дворце съездов, в «Октябрьском». А ведь были лихие рокерские времена, когда пели в клубах и кафешках...

- А мне абсолютно все равно, где петь. Вспоминаю один из своих лучших концертов, в котором участвовали следующие исполнители: Зыкина, Магомаев, Пехва, Высоцкий, Ободзинский, Пугачева, Ротару... Сей концерт происходил в центральной московской бане для 40 банщиков. Цель была наиболее благородная - получить в пятницу время для помывки на весь наш дружный коллектив. Мы позвали всех, кого знали, чтобы каждый спел по одной песне. Когда часа через два этого банного супершоу все напилось, на сцену вышел вокально-инструментальный еврейский ансамбль, в котором были одни цыгане, недавно учившие еврейские песни. Наконец, конференсье объявил: «А сейчас солист ансамбля Вейланд Родд (кстати, бывший муж

Мемуариста могут и побить

- Александр Борисович, вы не представляете, с каким удовольствием я прочитал бы мемуары этого «одного исполнителя»!

- Когда меня спрашивают, не собираюсь ли засесть за мемуары, я говорю: «Ни за что! Да меня тут же побьют!» Если напишу все, что помню, а помню очень много и очень многое помню абсолютно точно: кто что делал, как, каким образом... Лучше уж ходить молча, с выражением, мол, я все про вас знаю, но лучше не будите во мне писателя! Я считаю их всех дерьмом, но никогда не говорю, кого конкретно. Поэтому каждый из них думает, что я это думаю про другого. И это всех устраивает. Они же меня считают человеком не их круга. И не говорят обо мне даже тогда, когда я делаю им что-то серьезное и хорошее. Агузарова в связи с началом карьеры вспоминает скорее Пугачеву, которая надела на нее на концерте в «Олимпийском» идиотское голубое платье с белыми носками. Женя Хавтан, которого я направил на работу в Московскую областную филармонию, где приняли его программу, хотя не должны были принять, тоже предпочитает добра не помнить... Вот и Аллу Пугачеву я на работу «принимал» в «Веселые ребята» - распевал ее на пианино в гостинице у Илюши Резника... Такой вот смешной нейтралитет: я их не трогаю, они - меня.

- Неужели впрямь не найдется на эстраде тех, кого Градский уважает?

- Почему? Вот Игорь Бутман со своим квартетом. И Лена Камбурова, и Долина. Если бы я не уважал Ларису, то не работал бы с ней в одной программе на сцене Большого зала Консерватории в Москве и в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Ну Валера Меладзе что-то такое иногда запоем, что меня не заставляет сразу выключить радио...

Михаил АНТОНОВ
Фото Вячеслава ГУРЕЦКОГО,
Замира УСМАНОВА

18.01.06

Градский Александр