

Экран и ринг

Верно ли, что известный в прошлом боксер Константин Васильевич Градополов был и не менее популярным киноактером?

Ю. НОСОВ.

КУРГАН.

НА ВОПРОС тов. Носова можно было бы ответить однословно — «Да». Но мне думается, что читателям «Советского спорта» небезынтересно будет узнать кое-что из актерской биографии Константина Градополова. Конечно, я не могу дать на этот счет исчерпывающей характеристики.

В кино К. Градополов начал сниматься давно, когда оно еще было немое. Назвать точную цифру фильмов, в которых он принимал участие, я затрудняюсь. Но, кажется, их было около двух десятков.

Ему приходилось играть (по замыслу сценариста) подтянутых, энергичных, спортивного вида людей. Вся его фигура, пышущая завидным здоровьем, подходила именно для этих ролей. Появляясь в кадре, Градополов как бы становился наглядной агитацией в пользу занятий физической культурой и спортом.

В любой роли он, как мы говорим, был по-актерски сосредоточенным. Ведь это необходимое качество нужно человеку не только в спорте.

Снимался и я вместе с К. Градополовым в фильме «Частная жизнь Петра Виноградова». Это был художественный звуковой фильм. Позволю себе утверждать, что актером Константин Васильевич был неплохим.

Особенно он был хорош в фильмах, в которых повествовалось о его любимом виде спорта — боксе. Будучи уже известным боксером, он снимался в картине «Боксеры» в роли зарубежного спортсмена. Его противником на экране был тогда советский паренек, которого превосходно сыграл Д. Сагал. Поскольку большинство кадров было отснято на ринге, то здесь для Градополова был широкий простор для демонстрации своего актерского и спортивного мастерства. С двойной ролью он справился успешно. Надо сказать, что кинофильм «Боксеры» был очень тепло встречен нашей молодежью.

Б. ЛИВАНОВ,
народный артист СССР.

СОВЕТСКИЙ СПОРТ
г. Москва

4 ФЕВ 1961