

УСПЕХ КАТИ ГРАДОВОЙ

М. ШТРАУХ,
народный
артист
СССР



Увидел я эту фотографию, и захотелось мне ее прокомментировать.

Она показала мне символической.

Неувядаемая Алла Константиновна Тарасова и с нею рядом — ее ученица, юная Катя Градова.

Снимок сделан за кулисами театра им. Маяковского, на премьере спектакля «Таланты и поклонники» в постановке М. Кнебель. Катя только что сыграла Негину. Алла Константиновна, готовившая эту роль в свое время под руководством самого Станиславского, пришла поздравить ее с успешным дебютом.

Выступление Кати Градовой представляется мне знаменательным во всех отношениях. Она готовила и сыграла эту трудную роль в напряженнейший период, когда выпускались дипломные спектакли в школе-студии при МХАТ.

Мне удалось пока посмотреть только один из этих спектаклей —

даны. Ведь сыграл же Москвин своего царя Федора на открытии Художественного театра в 24 года!!!

Довелось мне этой осенью знакомиться с достижениями студентов фортепианного факультета Московской и Ленинградской консерваторий. Я был поражен общим высоким уровнем исполнительского мастерства, при котором и становятся, вероятно, возможными такие явления, когда студенты второго курса уже «штурмуют небеса» и завоевывают победы на международных соревнованиях!

А волнующие телепередачи на днях, когда наши милые, совсем еще юные девчушки смело поднимались на пьедесталы почета всеевропейских состязаний по гимнастике!..

Все эти факты вызывают во мне радостное ощущение. Знамение времени, знамение нашего века — смелое и дерзновенное вторжение в жизнь молодых поколений, возвращенных нашей Советской страной.

И я радуюсь этому! Здравствуй, племя младое... и знакомое!



«Свадьбу Фигаро», где Градова играет Розину с таким задором и очарованием, что, ей-богу, спектакль хочется увидеть вторично. Справедливость требует отметить удачу многих ее партнеров — Васильева, Янушкевича, Корниенко, Ицыкович, Левинского...

И сам спектакль показался мне очень интересным — ведь перед создателями его стояла трудная задача сделать спектакль своим, оригинальным, не копируя всем памятный шедевр, игравшийся совсем по соседству — на сцене Художественного театра.

Кроме Розины, Градова выступает сейчас в ролях Елены Андреевны («Дядя Ваня») и Кати («Хожение по мукам»). Прибавьте сюда еще Негину — и вы увидите, с каким диапазоном справляется она в этих ролях, какой объем творческих заданий возложен уже на нее!

Я постараюсь обязательно посмотреть все эти спектакли, но знаю заранее, что буду завидовать, потому что мне самому никакой театральной школы кончать не довелось.

Итак, студентка школы-студии при МХАТ Е. Градова уже играет сложнейшую роль Негини на сцене нашего театра, а ее подруга-сокурсница Н. Корниенко — Сюзанну в Театре сатиры.

— Хорошо это или плохо? Может быть, рискованно? Не таится ли тут опасность преждевременных, непосильных творческих напряжений?

Убежден, что эти дерзания оправ-

Но иногда слышатся и диссонансы.

На днях я с удивлением прочел в «Вечерней Москве» отзыв на наш спектакль «Таланты и поклонники». Рецензент З. Владимировна предлагает мне как исполнителю роли Нарокова разделить провозглашаемые мною в честь Негини тосты пополам между двумя исполнительницами. Одну возвеличить тостом «за талант», а на долю другой — оставить только тост «за красоту».

Я никак не могу воспользоваться этим крайне неудачным советом не только потому, что сам Островский тут же вкладывает в уста Нарокова уточнение — «где талант, там и красота», но и потому, что эти стихии в исполнении самой Градовой неразсторжимы.

Провозглашая эти два торжественных тоста, я, играющий Нарокова, со всей искренностью и убежденностью адресую их именно ей — чудесной исполнительнице роли Негини, несущей в самом существе своего образа талант актрисы, чистоту, обаяние и достоинство женщины.

Если же в этом образе подчеркивать и нести только одержимость и маниакальность актрисы, как это нравится З. Владимировой, то становится совершенно непонятной и повисает в воздухе вся суета, возня и мужские вождения, так густо окутывающие фигуру Негини.

Желаю Кате Градовой большого и счастливого сценического пути, столь успешно ею начатого.

Фото А. Гладштейна.