

29 ИЮН 1982

Пресс-служба «СК»
отвечает
читателям

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Недавно на телеэкране вновь прошел фильм «Семнадцать мгновений весны». Если не ошибаюсь, именно там мы впервые встретились с актрисой Екатериной Градовой. Хотелось бы побольше узнать о ней: в каком театре она играет, какие роли, какие работы ей предстоят.

Т. ВАСИЛЬЕВА,
инженер.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК.
Татарская АССР.

Роль советской разведчицы Кэтрин Кин в телефильме «Семнадцать мгновений весны» для актрисы Московского театра сатиры Екатерины Градовой по концентрации мысли, по актерской отдаче стала камертоном в дальнейшей работе.

Сейчас в Театре сатиры в спектакле по пьесе А. Островского «Бешеные деньги» в постановке А. Миронова Екатерина Градова играет роль Лидии.

— Избалованная, эгоцентричная, по-своему талантливая Лидия,— рассказывает актриса,— персонаж сложный. Ее захлестывает стремление к деньгам и драгоценностям, так называемой дорогой и красивой жизни. Но это не заведомая, а скорее неосознанная алчность, которая и приводит к крушению иллюзий. «Моя богиня беззаботного счастья валится с пьедестала»,— скажет она в конце спектакля..

Екатерина Градова вводится на роль Софьи в спектакле «Горе от ума», поставленном В. Плучеком. Софья всегда была и остается загадкой для исполнителей и постановщиков. В самом деле, каково было ее истинное отношение к Чацкому? На этот вопрос нет прямого ответа в пьесе. И тем интереснее актрисе углубление в образ, исследование его внутренних мотивировок.

К. ЯСИНСКАЯ.