

Четверть века «Семнадцати мгновениям весны»

На этой неделе - 11 августа - исполняется 25 лет с начала первого показа по телевидению этого уникального фильма

Екатерина ГРАДОВА:

Я должна была быть «обалдевшей Катей»

Исполнительницу роли радистки Кэтрин Кинн вызвали на съемки прямо из свадебного путешествия с Андреем Мироновым

От журналистов актриса Екатерина Градова скрывает так же лицо, как и ее героиня радистка Кэт из «Семнадцати мгновений весны». В гильдии киноактеров она не состоит. Из Театра сатиры уволилась. Теперь актриса в основном живет вдали от столичной суеты, в деревне под Владимиром. Воспитывает своего приемного сына. Вот так радистка Кэт, изумилась я, уверенная, что у нее все один ребенок - взрослая дочь от Андрея Миронова...

Говорят, Татьяна Лиознова не мучила вас кинографиями. Она отбирала актеров по фотографиям. Перетасовывала их портреты, как пасьянс, и находила то, что нужно.

Так и было. Я тогда пробовалась на роль Риты Осининой в фильме «А зори здесь тихие» к Станиславу Ростоцкому. Там-то меня и заметил ассистент режиссера из «Семнадцати мгновений весны». Позвал к себе, хотя переманивать актеров считается дурным тоном.

Обстановка в режиссерской комнате мне показалась абсолютно не киношной. Как будто бы не на Киностудии им. Горького, а в Кремле, где решался государственный вопрос. Я с волнением прочитала сцену вместе с Вячеславом Тихоновым и была утверждена на роль. Наш ассистент режиссера тогда пошутил: «Зачем тебе Ростоцкий? Там - все лето в Карелии: болото, комары и одни девки. А здесь поедешь в Германию с Тихоновым».

На съемки меня вызвали прямо из свадебного путешествия. Пришлось прервать медовый месяц.

А как отнесся Андрей Миронов к тому, что вы будете сниматься в политическом детективе?

И Андрей, и его друзья - довольно интеллигентны. Среди московской интеллигенции Юлиан Семенов не считался серьезным писателем. К тому же интеллигентия не особенно благоволила политике. Да еще и сериал. А это уже в те годы не считалось искусством. Невозможно одинаково талантливо снять двухчасовой фильм и картину, которая идет 24 часа.

Но тональность фильма была точно найдена Лиозновой. Плюс детектив - популярный в народе жанр. Сценарий Семенова был «неиграбельный»



Прототип радистки Кэт - Анна Камаева-Филоненко.

для актеров. И Татьяне Михайловне пришлось переписывать все заново. Если бы не она, роль моей русской радистки могла бы стать патристической кляузой. А она мне говорила: «Никакой Героини, никакой Разведчицы. Ты должна быть растерянной, в какие-то моменты обалдевшей русской Катей, бесконечно преданной делу, патристичной, но не лицемерной».

Успех фильма - еще и заслуга блестящих актеров, которые в нем снимались. С кем из них вам приятнее всего было работать?

Больше всего потрясла встреча с Ростиславом Пляттом. Это был человек с невероятным чувством юмора, необыкновенной культуры и доброты. Общение с ним было таким же праздником, как и общение с Андреем Мироновым. Ростислав Янович и Вячеслав Васильевич Тихонов взяли меня, начинающую актрису, в свою компанию. Они постоянно подтрунивали, поддевали друг друга. Это было очень весело и остроумно.

Екатерина Градова, кроме «Семнадцати мгновений весны», снялась в сериале «Место встречи изменить нельзя», в фильме «Рождение» (режиссер Довлатян) и массе других телевизионных фильмов и спектаклей. Играла спектакли в Театре Маяковского («Таланты и поклонники») и Театре сатиры («Бешеные деньги», «Феномены» в постановке Андрея Миронова, «Гнездо глухаря»...)

но и замечательно вписывалось в ощущение весны, когда начались эти съемки. Они проходили в Берлине и в Саксонской Швейцарии, где очень красиво. Это был мой первый выезд за рубеж.

Вячеслава Васильевича гримировали в гостиничном номере, и он выходил в costume штандартен-фюрера СС со свастикой на рукаве в холл отеля. Тогда о появлении фашистских партий в ГДР не могло идти и речи. Обитатели гостиницы просто испепелили при его виде. Однажды рано утром двое ассистентов режиссера приехали в небольшой саксонский городок на площадь перед ратушей. Они сняли с флагштока флаг и натянули фашистское знамя. Жители городка повывализи из окон, но не решились выйти на улицу, как будто бы город вымер. Они не знали, что идут съемки, и думали, что снова поменялась власть...

Кстати, когда 25 лет назад шла премьера фильма по телевидению, тоже было ощущение, что Москва вымерла. Правда, по другой причине - почти все москвичи сидели у экранов.

Показ фильма закончился в конце августа 1973 года. Моей дочери Маше исполнилось тогда три месяца. Город опустел. Я не понимала, что происходит. Телевизор не смотрела - была занята грудным ребенком.

Значит, на экране у вас была не липовая, а настоящая беременность. А я то думала, что вам подушку подложили вместо живота...

Последние кадры фильма, сцену проводов на вокзале, я доигрывала беременной, но этого не было видно. А там, где я играла беременную радистку Кэт, там мне надевали специальную поддежку.

Первый раз я посмотрела фильм, когда Маше было уже 16 лет. Раньше

я стеснялась смотреть картину. У нас дома почти всегда были посторонние люди, всякие знаменитости: сценарист Александр Червинский, Шура Ширвиндт, Александр Семенович Менакер. Они смотрели фильм, оценивали, а я настолько комплексовала, что занималась в это время домом, ребенком, собакой. К телевизору не подходила, было стыдно, неловко видеть себя на экране...

Отчего же? Вы там такая хорошенькая, в белой блузочке, чистенькая, аккуратная...

Теперь, когда я перестала быть актрисой, я поняла, что это было из-за тщеславия. Раньше я переживала, если набирала лишний килограмм, считала, что в таком виде нельзя появляться на улице. А теперь мне все равно. Я счастлива и так.

«17 мгновений» - это почти вся моя актерская жизнь. Дело не в гонораре. Он был небольшим - 958 рублей. Но я снималась не ради денег. Даже если бы предложили бесплатно, я бы согласилась сниматься у Лиозновой.

Меня и сейчас, хотя я очень изменилась, узнают в магазинах, пропускают в очереди. Раньше присылали домой подарки, даже деньги - наверное, тяготы моей героини у зрителей ассоциировались с моими жизненными трудностями. Те проблемы, на которые люди тратили годы, я могла решить за один день. Если не было билетов, для меня они находились. Любой дефицит всегда был доступен.

Почему у вас дальше не сложилась судьба киноактрисы?

Меня много приглашали... Но потом оказывалось, что я не подхожу для роли, а какие-то предложения не нравились мне. От многих ролей меня отговорил Андрей. Он всегда предпочтительно отдавал театру, хотя сам много снимался. Но он мог ночевать в поезде Москва - Ленинград, разрываясь между театром и съемочной площадкой, а я была привязана к маленькому ребенку. Теперь я счастлива, что мало снималась. Из всех ролей мне симпатична только одна - роль радистки Кэт. Все остальное ни в театре, ни в кино мне не нравится. Да и в самой профессии актрисы я разочаровалась. Она ломает личность.

Я поняла, что в театре я шелестер создал не смогу, и ушла без сожаления. Это был переломный период. Несколько лет назад я вышла замуж за удивительного человека, с которым начала совершенно новую жизнь. Мы с ним решили взять ребенка из детского дома. У меня с детства был пунктик: хотела заниматься сиротами. Тогда нашими друзьями были китаец, и я всем говорила, что у меня будут дети-китайцы, я их возьму из детского дома.

Мы взяли нашего Алешу из того детского дома, который был связан со съемками «Семнадцати мгновений весны». Ему уже 7 лет, и пять из них он прожил у нас дома. Папой и мамой называет нас с первой минуты, как все детдомовские дети.

Вы не побоялись, что в детских домах в основном дети из так называемых неблагополучных семей. Мало ли какие черты они унаследуют от своих настоящих родителей...

Но мы же не собирались создавать генофонд страны. Брали ребенка не для своих амбиций, а для него самого, потому что от него отказалась родная мать. У любого ребенка должны быть родители... Моя дочка, у которой к



Екатерина Градова с внуком Андрюшей и приемным сыном Алешей.

тому времени родился сын, тоже пришла нас взять ребенка. Правда, она больше хотела сестренку...

Екатерину Георгиевну в Москве я застала действительно случайно. Она была по делам и тут же уехала обратно в свое «имение» во Владимирской области. У нее в 230 километрах от столицы деревенский дом, оборудованный всеми удобствами. Даже есть тренажерный зал. Живет она с сыном там почти все лето. А еще с ними собака, кошка, канарейки, куры и ласочки, которые селятся Екатерине Георгиевне прямо на руку. Мечтает она завести корову и хочет, чтобы

Оказывается, у Екатерины Георгиевны они есть. Она хочет построить под Москвой имение для сирот, где бы жили дети от рождения и до 16 лет. Обязательный рядом с монастырем. У детей, не имеющих земных родителей, пусть будет отец небесный. Анастасия ПЛЕШАКОВА.



Женюсь, женюсь, какие могут быть игрушки...

Фильм, достойный Книги рекордов Гиннеса

По данным Гостелерадиофонда, премьера «Семнадцати мгновений весны» на телевидении состоялась 11 августа 1973 года. Картину показывали по 1-му каналу. Фильм имел такой бешеный успех, что в том же году его успели показать еще три раза. И дальше почти ежегодно мы видели непотопляемого Штирлица на экране. А к 50-летию Победы, в 1995 году, 6-й канал сподобился показать все 12 серий фильма в течение дня. В этом году к юбилею Вячеслава Тихонова одновременно крутили «Семнадцать мгновений весны» два канала. После того как телевидение стало независимым, телекомпания перестали согласовывать между собой кинопоказы. Но всеобщий неугасимый интерес к картине свидетельствует о том, что Штирлиц жил, Штирлиц жив, Штирлиц будет жить!..

И ТУТ ПОДОШЕЛ ЭСТРАТИЧ...

Читал раз Штирлиц газету. Видит объявление: «ПОП группе требуется пианистка. Совсем, думает, пастор Шлаг про конспирацию забыл!»



Полосу подготовили Анастасия Плешакова и Алексей Лазарев при содействии пресс-группы Службы внешней разведки.

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

В Москве найдены люди, которые знают Штирлица только по анекдотам

Журналисты «Комсомолки» вышли на улицы и задали нескольким десяткам прохожих два вопроса: 1) кто помнит, как звали Штирлица и 2) попросили вспомнить хотя бы одну запомнившуюся фразу из «Семнадцати мгновений весны». Результаты получились довольно неожиданными.

Было опрошено 70 человек. На первом месте (15 человек) фраза: «Истинный ариец. Характер нордический, стойкий. Беспощаден к врагам рейха. Связей, порочащих его, не имел». Не будем занудами, но напомним, что в каждом случае характеристики начинались со слов: «Характеристика на члена НСДАП с такого-то года того-то-то».

Второе место заняли слова Мюллера: «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться» (в оригинале - «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться еще на несколько минут») - девять человек.

Третье место: «Штирлиц понял: это провал» - семь человек. На четвертом месте - полная неожиданность: «Здесь продается славянский шкаф?». Странно, потому что фраза совсем не из этого кино. Ее произнес герой фильма «Резидент не уходит в отставку».

Но, тем не менее, ее вспомнили шесть человек. Зато пятое место - из «Штирлица»: фраза, произнесенная Айсманом (хоть этого никто и не помнил): «Вы под колпаком у Мюллера».

Далее Капеляновское: «Штирлиц спал. Но ровно через 20 минут он проснется - сработает годами выработанная привычка» - четыре человека. Третьим запомнилось: «Но помни, девочка, что слово «мама» ты будешь кричать с рязанским акцентом». Два поклонника Хайнриха Мюллера (он же Леонид Броневой), вспомнили фразу: «Никто не боится старикашку Мюллера». И всего один человек вспомнил следующую фразу: «Штирлиц знал, что запоминается только последняя фраза». Оказывается, Штирлиц знал это правильно. Несмотря на то, что фильм помнят и любят практически все, но только 45 из 70 человек вспомнили хоть что-то. 22 человека не вспомнили ничего. А еще трое просто этот фильм не видели, а о существовании Штирлица знают только по анекдотам.

Штирлиц - герой собирательный...

Юлиан Семенов создал живой и трогательный образ советских разведчиков в тылу врага - штандартенфюрера СС фон Штирлица и его радистки Кэтрин Кинн. Безудно его успели показать еще три раза. И дальше почти ежегодно мы видели непотопляемого Штирлица на экране. А к 50-летию Победы, в 1995 году, 6-й канал сподобился показать все 12 серий фильма в течение дня. В этом году к юбилею Вячеслава Тихонова одновременно крутили «Семнадцать мгновений весны» два канала. После того как телевидение стало независимым, телекомпания перестали согласовывать между собой кинопоказы. Но всеобщий неугасимый интерес к картине свидетельствует о том, что Штирлиц жил, Штирлиц жив, Штирлиц будет жить!..

Начал сотрудничать с ИНО ОГПУ в 1929 году. По совету ОГПУ в 1934 году вступил в национал-социалистическую партию.

За время сотрудничества передал большое количество развединформации, в том числе документальной, о структуре и кадрах полиции, Германии, материалы следственного дела гестапо.

По линии ИНО всегда характеризовался как честолюбивый, активный и напористый помощник...

Сотрудничество с «Брайтенбахом», который имел доступ ко многим секретным документам, было крайне плодотворным. Леман передавал в Москву данные о структуре и составе и деятельности гестапо и военной контрразведки.

Неоднократно Москва прерывала с ним связь. Первый раз это случилось в 1938 году, когда в советскую столицу был отозван и репрессирован резидент легальной разведки в Берлине Василий Зарубин. Однако Леман продолжал передавать сведения до 38-го года, пока агент, поддерживавший с ним связь, не умер при невыясненных обстоятельствах.

19 июня 1941 года Леман в последний раз вышел на связь с советской резидентурой, передав сообщение о точной дате и времени нападения на СССР. Другие попытки установить с ним контакт через заброшенных в тыл врага агентов не удались.

В 42-м году Центр посылает своего агента «Бека» для установления связи с «Брайтенбахом». Но «Бека» арестовало гестапо и узнало, что он шел на связь с Леманом. Уже после войны стала известна его судьба. Его вызвали на работу, с которой он уже никогда не вернулся. Он был расстрелян в подвале гестапо.

...а вот радистка Кэт не выдумка

Хотя на самом деле ее звали Анна

Что же касается радистки Кэт, то во время съемок «Семнадцати мгновений весны» Татьяна Лиознова консультировалась с советской разведчицей Анной Камаевой-Филоненко. Ее история очень похожа на судьбу героини фильма Кэтрин Кинн. При заброске в Латинскую Америку Анна взяла с собой малолетнего ребенка, которого обучили иностранному языку. Но это еще не все. В момент перехода границы Анна ждала второго

ребенка и была на последних неделях беременности. Ей предстояло рожать уже в чужом государстве и в роддоме кричать на испанском языке. Собственно, и третьего ребенка Анна родила за рубежом, что называется, «при выполнении». Так что консультации Анны Федоровны пришлось для Татьяны Лиозновой как нельзя кстати.

Алексей ЛАЗАРЕВ.



11 августа 1973 года Вячеслав Тихонов, он же Максим Исав, он же фон Штирлиц, в момент стал любимцем всех советских женщин.