



Мис. Россия, 1985, 8 стр., № 6.

Песня

становится

символом

Петру Градову исполняется шестьдесят лет... Есть добрая, незываемая традиция — подводить в юбилейные дни жизненные и творческие итоги, просчеты и промахи оставляя в стороне, вести счет и суд в основном по нашим «вершинам», по нашим высотам, по победным флажкам на них... Не будем отступать от этой традиции, правда?

Биография Петра Градова во многом отражает судьбу поколения и времени. Учился в ленинградской школе. Во время блокады работал санитаром в военных госпиталях и был на-

гражден медалью «За оборону Ленинграда». Далее — Орджоникидзевское военное училище связи. Служба в армии. В 1944 году становится Петр Градов кандидатом в члены партии. После окончания войны заканчивает ГИТИС. Работает актером в Театре имени Вл. Маяковского. И, наконец, с 1957 года он — профессиональный литератор.

...Кто не знает торжественной и величественной песни: «Мы — коммунисты», без которой не обходятся наши красные праздники? Это она вдохновенно звучит во время парадов и демон-

страций у стен Кремля, у праздничных трибун. И автор ее — наш юбиляр.

Но не многие, наверное, знают, что куранты Севастополя каждый час исполняют мелодию прилева другой, ставшей народной, песни «Легендарный Севастополь» — на слова Петра Градова. Этой песней по традиции провожают и встречают корабли у родного причала. По праву стала она музыкальным символом города-героя.

Выпущенная фирмой «Мелодия» пластинка-гигант «Песни на стихи Петра Градова» сама

по себе уже заключает оценку работы в этом жанре — ведь исполняют его произведения Людмила Зыкина, Георг Отс, Татьяна Шмыга, Лев Лещенко.

Автор пятнадцати пьес для драматического и музыкального театра, таких, как «Опасное задание», «Разные люди», «Ради этого дня», «Королева «красоты», — наш юбиляр известен во многих театрах столицы и страны. Издательство «Советский писатель» выпустило сборник его пьес. А еще на счету Петра Градова шесть сборников стихов и двадцать книг поэтических переводов.

Стихи о блокадном Ленинграде до сих пор появляются из-под пера Петра Градова — составляя особую страницу, особую тему его творчества.

На железной простой кровати, в «Англетере», в одну ночь в госпитальной своей палате на рассвете умер матрос.

А напротив была палата — номер тот, где во цвете лет этот мир покинул когда-то синеглазый, как он, поэт...

Две жизни, две оборванные судьбы... Грустные и скорбные ассоциации. Святая и священная память.

В стихотворении «Попадал я не раз в артобстрел» речь идет о крике матери, на руках которой убит ребенок. «Этот крик без единого слова», как

пишет Петр Градов, — воплощение ужаса войны. Он в каждом из нас. Он и сегодня звучит. «Снова слышу я о войне, этот крик — вспоминаю снова».

Давняя и вечная боль потерь учит суровому мужеству и заставляет ценить свет мирного дня. Это хорошо понимает поэт, снайперски точно выделяя в блокадных стихах главную поэтическую мысль: прошлое — опора будущего.

Совсем другая тональность, естественно, в стихах Петра Градова на темы мирные, общечеловеческие, вечные. Здесь слова и краски — светлы, просты и естественны. Они напоминают строки дневника. Все виденное и прочувствованное складывается в панораму бытия, исполненного добрых чувств, утверждения основ гуманных и справедливых основ нашей жизни.

Вдохновенная работоспособность и скромность, общественная активность и глубокое внутреннее достоинство, доброта к людям и требовательность к себе — такими чертами, по моему ощущению, наделен сполна поэт, который сам так сказал о себе: «По ступенькам славы не лезу я. Мне милей барабана — флейта. Я — твой рядовой, Поэзия. Не майор, не сержант, не ефрейтор».

Людмила ЩИПАХИНА