

Я его называю: мальчишка

Вет. Москва. — 1995. — 8 февр. — с. 2.

Известному поэту и драматургу Петру Градову исполняется 70 лет. Я его называю мальчишкой. С высоты своего возраста — имею на это право. Шестнадцатилетним паренком мой друг пошел защищать Ленинград.

*Есть у меня особая награда,
ее храню отдельно от других:
Медаль «За оборону Ленинграда»
дороже мне трех орденов моих.*

Верю в эти строки. Ведь это была первая награда, ее получил мальчишка. После Победы мой друг демобилизовался, поступил в Москве в институт, закончил его с отличием, женился, родился сын, потом дочь.

И тут страшная беда — в автомобильной катастрофе погибла жена. Пятнадцать лет, пока трехлетняя дочурка не стала совершеннолетней, Петр один воспитывал двоих детей и только потом женился вторично.

По-моему, это самый главный поступок в его жизни.

Стихи впервые мальчишка напечатал в армейских газетах. Тогда он и в самом деле был мальчишкой. За 50 лет проживания в Москве где только он ни печатался: «Литературка» и «Юность», «Москва» и «Дружба народов». В «Новом мире», задолго до того, как Россия снова стала государством, были напечатаны такие строки:

*Ты песней соловьиной на рассвете
сегодня и всегда в моей судьбе:
Пока дышу, пока живу на свете,
я буду петь, Россия, о тебе.*

Вышло у моего друга 30 книг, постав-

лено 18 пьес, на его стихи написано более 200 песен, среди них — «Легендарный Севастополь» (песня стала гимном города-героя), «Пропел гудок заводской», «Вальс влюбленных»... В 1973 г. он стал лауреатом Всесоюзного конкурса песни (первая премия).

Помимо боевого ордена Отечественной войны есть у него и трудовой — «Знак Почета» и высший орден КНДР — «Государственного знамени I степени». Это за переводы. И звание «Заслуженный работник культуры Чувашии» — тоже за стихотворные переводы. Видно, и эту работу он делает хорошо.

А насчет «мальчишки» — посмотрели бы вы, как он подвижен на теннисном корте! Единственный вослицательный знак я поставил именно здесь.

Да, мальчишке — семьдесят лет. Но работоспособность его поразительна. Судите сами — в 1994 году выпустил две книги, в октябре 1994 с большим успехом прошла премьера его пьесы в театре «Ромэн». И многое, многое другое.

Мне очень нравится его отношение к женщине. Уверен, что это по душе не только мне.

*Иные, своей недовольны судьбой,
всех женщин клянут, как невзгоды.
А я на колени встаю пред тобой,
о, женщина — чудо природы!*

Но, если быть до конца откровенным, больше всего меня поражает в мальчишке дар импровизации, его эпиграммы. Он и про меня написал, учитывая, что я когда-то и на всю жизнь увел свою



нынешнюю жену, и что у меня никудышнее зрение:

*Ореолом окружен,
без стыда и без зазрения
он чужих уводит жен,
говорит — плохое зрение.*

А его эпиграмма на Егора Кузьмича, когда тот был членом Политбюро:

*С Горбачевым зря ты споришь,
зря на Ельцина шумишь.
Все равно не обьегоришь,
даже если подкузьмишь.*

Я желаю моему другу быть таким же оптимистом, таким же веселым и задорным, каким он встречает свое семидесятилетие.

Все-таки не зря я его называю мальчишкой.

Сергей ОСТРОВИЙ
Фото Владимира БОНДАРЕВА