САМАЯ ОТВЕТСТВЕННАЯ РОЛЬ

— Как вы работали над образом В. И. Ленина? — этот вопрос почти всегда задают артисту, на долю которого выпала ответственная и почетная задача сыграть на сцене роль дорогого Ильича. Мне трудно ответить на него. За свою почти сорокалетнюю творческую жизнь я трижды работал над образом В. И. Ленина: в пьесах М. Шатрова «Именем революции», А. Штейна «Между ливнями» и В. Усланова «Покушение на Прометея». И каждый раз я переживал чувство особого волнения.

В названных пьесах Ленин показан в разные годы жизни, встречающимся с разными людьми, решающими различные проблемы, находящимся, как мы, актеры, говорим, «в различных предлагаемых обстоятельствах». И все же во всех трех пьесах это один и тот же человек, это тот же живой и родной всем нам Ильич.

Надо, безусловно, прочесть произведения В. И. Ленина и исторические документы, относящиеся к тем событиям, которые происходят в пьесах, воспоминания о великом вожде. И все же порой всего накопленного не хватает для всеобъемлющего раскрытия образа.

Всегда волнует одна проблема — не повториться, не быть похожим на Ленина из другой, уже сыгранной пьесы. Конечно, многое из уже обретенного раньше переносится

в новую работу. Но это лишь то, чего нельзя избежать. Грим, жесты, характерные для Ленина, и другие внешние черты. Внутренняя же сторона раскрытия образа Ленина требует огромного напряжения и труда, все большего познания величия и простоты этого самого человеческого человека, титана воли и мысли. Работать приходится непрерывно. И не только тогда, когда предстоит непосредственно воплотить образ В. И. Ленина на сцене, но и в перерывах между постановками пьес с образом Ильича. В каждый свой приезд в Москву (а это бывает ежегодно) я непременно посещаю Музей В. И. Ленина, знакомлюсь по возможности со скульптурами и картинами на ленинскую тему, читаю новые произведения о Ленине, вплоть до детских изданий. Смотрю кинофильмы и спектакли с образом Владимира Ильича. Иногда по нескольку раз. И делаю много такого, о чем почти невозможно рассказать: у каждого актера есть своя «кухня», не поддающаяся простому описанию.

Но когда я готовлюсь к тому, чтобы вечером предстать в образе Ленина перед зрителями, это для меня самые ответственные, особые, «ленинские» дни. Я, естественно, остаюсь самим собой, но каждый день, начиная с самого утра, у меня насыщено чувством необыкновенного трепета и большой ответственности за всю мою творческую жизнь.

Поэтому я всегда стремлюсь, чтобы мой Ленин был так же близок и дорог зрителям, как и мне.

Г. ГРАДОВ.

Артист Армавирского драматического театра, заслуженный артист РСФСР.