

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ

«И СТАЛ МНЕ БЛИЗКИМ ЭТОТ КРАЙ...»

Дед Андрея Градова — создатель Чувашского театра и Чувашинно И. С. Максимов-Копкинский. Бабушка — первая чувашская киноактриса, которую все знали под именем Тани Юн. Детские впечатления Андрея связаны с родиной его матери. Вот почему московский киноактер А. Градов ни разу еще не упустил случая, чтобы побывать в Чебоксарах. На одной из встреч со зрителями, которая прошла несколько дней назад в филармонии, и состоялось наше знакомство.

В жизни и на сцене (если так условно называть и киносъемочную площадку) Андрей Градов неодинок. Перед зрителями предстает остроумный, полный обаяния молодой человек. Непременный атрибут всех его выступлений — гитара. К «поющим» актерам мы, вообще-то, привыкли. Но их ценне преимущественно — эстрадное. Андрей же выбрал бардовский стиль. Песни, им исполненные, но не им сочиненные, равно как и его собственные — это всегда торжество поэтического текста. Кстати, сам писать он начал сравнительно недавно. Сначала были поездки по стране, встречи с разными людьми. А теперь, как итог пережитого, — попытка реализовать личные впечатления через литературное творчество. Кстати, немногие знают, что отец Андрея Градова — известный поэт, драматург и переводчик Петр Градов — в свое время окончил ГИТИС и восемь лет проработал в театре Маяковского. А уж потом, как говорится, ушел в писатели. Но это к слову. Судя по всему, сын не собирается пока «изменить» любимому кино.

...Но вот опустел зал, уложена в чехол гитара. И предстает совсем другой Андрей Градов. В обычной обстановке (артист сам говорит об

В свете рампы

этом) он застенчив. Предпочитает отвечать на вопросы. Беседу веду, как говорится, «на ощупь», отназавшись от дежурных фраз типа «любимые роли» и «планы на будущее». Когда вспоминаем детство, собеседник мой заметно оживляется.

— Первый раз я в Чувашию попал в полугодовалом возрасте. Отец рассказывает, что в плетеной корзинке сюда меня привез. Сколько себя помню, все время хотел на Волгу. Каждое лето родители привозили меня в Кувшинку.

— А чем Подмосковье хуже?

— Ну что вы, разве сравняться ему со здешними сосновыми борами, заливыми дугами... Линеное озеро в малейших подробностях помню, жаль, нет его уже. Кстати, я там первый раз на кинопленку снялся, любительскую, правда. Все роли в этом «фильме» исполняли члены нашей семьи и близкие друзья. Сценарий был написан в стихах... Ну вот, а потом, в 1974 году, я окончил Щукинское театральное училище. Начал сниматься в кино. Чуть позже получил приглашение из бюро пропаганды советского киноискусства. Объездил всю страну. Концерты чередовались со съемками. Но если случилось быть где-то поблизости от Чебоксар, всегда повод отыскивал, чтобы сюда «заглянуть на часок».

За одиннадцать лет актерской работы Андрей Градов снялся в тридцати картинах. Самые известные ленты с его участием — «Берегите женщин», «Место встречи изменить нельзя», «Ледяная втулка», «Побег из тюрьмы», «Найти и обезвредить», «Казнить не представляется возможным» и другие. Слы-

шен его голос и «за кадром». В известном английском сериале Андрей «научил» говорить по-русски Робин Гуда, в фильме «Фронт без пощады» — популярного югославского актера Гойко Митича.

Так уж сложилось, что режиссеры чаще всего приглашают Андрея Градова на роли в кинокомедиях и детективах. Амплуа объяснить несложно: у артиста эффектная внешность и незаурядные спортивные данные. Почти все трюки, предусмотренные по сценарию, Андрей выполняет сам. Он может, например, вылезти на ходу из машины, скатиться с крутого обрыва, прыгнуть с высоченного сарая. Эти «наскандерские штучки» — плод долгих упорных тренировок. Артист поддерживает форму на ипподроме, футбольной площадке, теннисном корте.

— На одном из домов в Чебоксарах есть мемориальная доска. Здесь жили мои дедушка и бабушка. Этот город и мне родной. Кстати, листал недавно подшивку журнала «Экран» за 1927 год. В одном из номеров, прямо на первой обложке, портрет Тани Юн. Интересно, сохранились ли в Госфильмофонде киноленты, в которых она снималась? Найти бы их надо, восстановить. Не только я, зрители спасибо скажут.

И мы благодарим Андрея Градова, чье сердце и мысли, где бы он ни был, остаются в Чебоксарах.

Зрителям напоминаю: очередной фильм с его участием называется «Сабля без ножен». В приключенческой ленте, снятой на Одесской киностудии, Андрей Градов играет белого офицера. А уже в другой («Преследование»), готовящейся на киностудии «Киргизфильм», — командира красной кавалерии.

Г. ВРОНСКАЯ.