

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЯРУ

СЕИЧАС, в пред'юбилейные дни, меня волнует тема, которая близка всем. Тема Октября, тема становления Советской власти в моей Латвии. С детских лет я слышал от отца — бывшего красного стрелка — о революции, о Ленине. И вот появилась мечта создать образ революционера-коммуниста, борца за народное счастье, за светлое будущее своего народа. Я думал об этом, когда был еще студентом Рижской консерватории. К полувековому юбилею Советской власти счел своим нравственным долгом, долгом коммуниста создать эпическое произведение, посвященное красным латышским стрелкам, Октябрю.

Я задумал трилогию об Октябрьской революции и в настоящее время закончил работу над клавиром ее первой части, которая носит название «Сквозь метели». Время действия — 1915—1917 годы. Место действия — Латвия, русско-германский фронт неподалеку от Риги. Последнее действие оперы происходит около Валька.

Либретто написал я сам. Расскажу подробнее о сюжете. Опера повествует о создании отрядов красных латышских стрелков, о людях, которые различными путями пришли в революцию. Это история трех друзей, молодых латышских парней, по-разному понимающих революцию. Главный герой оперы, молодой батрак Юрис, вначале находится на распустье, он не сразу решает примкнуть к красным стрелкам, так как кулаки порядком заморочили парню голову. Его друг Лаймонис стоит на позициях национализма и в конце концов предает свой народ, предает дружбу. Имантс — третий герой оперы, рабочий, коммунист, поверил Ленину и его правде, он героически сражается за свободу народа.

Юрис и его невеста, крестьянская девушка Айя, находят свое место в революции, но Юрис гибнет в одном из сражений с белогвардейцами. Зная борьбу остается в руках коммуниста Иммантса, олицетворяющего собою трудовой народ Латвии.

Созданию оперы «Сквозь метели»

предшествовал большой труд. Я много работал в архивах, изучал историю революционного движения в Латвии, встречался со старыми революционерами, выезжал в Цесис, Валмиеру, Вальку. В опере много хороших массовых сцен. Особенно большое место они занимают в первом и третьем действиях оперы.

Как и многие композиторы, я писал партии героев, уже заранее представляя себе, кто из артистов Рижского оперного театра будет их исполнять. И хотя до премьеры еще несколько месяцев, я все же раскрою «секрет», назову имена. Очевидно, партию Юриса-Юрки будет исполнять Янис Забер, заслуженный артист Латвийской ССР, партию Лаймониса-Ламурки — заслуженный артист Латвийской ССР Карлис Заринс. Народный артист республики Петерис Гравелис будет петь Иммантса-Имжу, а Жермена Гейне-Вагнер, которую хорошо знают у нас, в Эстонии, — Айю. Премьера оперы состоится 7 ноября, и если зритель встретит ее тепло, я буду считать, что выполнил свой долг.

Юбилейный год принес композиторам Латвии много настоящей большой творческой радости. Готовясь к юбилею, они создают интересные произведения. В эти дни мы, как никогда, чувствуем братство и дружбу всех советских народов, народов Советской Прибалтики. Музыкальные связи между Латвией и Эстонией крепнут год от года. Мы любим и ценим многих эстонских композиторов, произведения их пользуются у нас широкой известностью. В Латвии хорошо знают произведения Виллема и Эугена Капков, Эйно Тамберга, Яана Рязтса, Вельо Тормиса и других. В частности, хорошо приняты слушателями оратория «Постыпь мира» Арво Пярта, сюита Юло Винтера «Весна» по мотивам романа Оскара Лутса «Весна». Нам, соседям, очень радостно видеть, что эстонская композиторская школа не только завоевала признание в концертных залах страны, но и имела большой успех на международных фестивалях. Хочется от всей души пожелать эстонским коллегам дальнейших творческих успехов.

O. Grānītis

О. ГРАВИТИС.
Композитор.