

26 НОЯ 1976

«СОБЛЮСКАЯ ЛАТВИЯ»

г. Рига

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

# АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ОЛЬГЕРТА ГРАВИТИСА

Ольгерт Гравитис принадлежит к таким музыкальным деятелям нашей республики, чье творчество исключительно благотворно влияет на развитие латышской советской музыкальной культуры. Еще будучи студентом музыковедческого отделения Латвийской консерватории, Гравитис заявил о себе как автор интересных статей о музыке. Их отличали острая публицистичность, завидная эрудиция автора, его умение оперативно откликаться на важнейшие события музыкальной жизни республики.

Его дипломная работа — монография «Андрей Юрьян», посвященная одному из основателей латышской профессиональной музыки, получила заслуженную оценку и в 1953 году была опубликована. Затем последовали кандидатская диссертация «Язеп Витол и латышская народная песня», биографические очерки о латышских классиках

музыки и советских композиторах. Одновременно началась педагогическая деятельность Ольгерта Гравитиса.

Но творческий потенциал молодого музыканта привел его снова в консерваторию — на этот раз в класс композиции профессора Яниса Иванова. Он окончил его в 1960 году.

Начало композиторской деятельности Гравитиса также было отмечено значительным успехом. Он стал автором первой латышской одноактной телевизионной оперы «Соколик», написанной по рассказу Вилиса Лациса. Постановка ее на Латвийском телевидении получила признательную оценку зрителей. Сегодня широко известны многие его хоровые и сольные песни, инструментальные пьесы. Им написаны кантаты и произведения для оркестра. На сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР были поставлены его оперы «Ауд-

рини» (1965 г.) и «Сквозь метели» (1967 г.).

В связи с пятидесятилетием Ольгерта Гравитиса в Латвийской государственной филармонии состоялся его авторский концерт.

Программу открыли «Девять парафраз на темы латышских народных песен». Чистый родник народных мелодий стал в них основой для создания поэтичных музыкальных зарисовок. Композитор использовал широкий круг средств музыкальной выразительности. Здесь и мелодическая плавность, словно ощутимая текучесть звучаний в интерпретации песни «Море у меня спросило», и меткие образительные приемы, помогающие раскрытию образа («Иваоронок, плашечка», «Днем и ночью я скакал»), и яркий контраст прозрачной хрупкости напева об утренней звезде с суровым звучанием старинной песни о барщине. Следует отметить проникновенное

и технически безупречное исполнение парафраза пьесистом Гунаром Стаде.

В концерте прозвучал и ряд песен, относящихся к началу композиторского пути Ольгерта Гравитиса. В них отражена и гражданская тема («Баллада о море мира», слова И. Аузиня, «Песня рыбаков Атлантики», слова Я. Диманта), и задушевная лирика («Разорванная душа», «Колодец детских лет», «Старая рыбацкая лодка», «Птицы мечты» на слова Я. Райниса, А. Скалбе, И. Зиедониса).

Пожалуй, наибольший интерес представляли новейшие произведения композитора, исполненные впервые. В парафразах латышской народной песни «Зеленая синица красиво поет», исполненном народным хором «Дзинтарс», автор дает оригинальную гармоническую обработку народных мелодий. Своеобразно прозвучали песни, подготовленные хором имени Теодора Калныня Латвийского телевидения и радио: «Мир» на слова Э. Вевериса, выдержанная в лучших традициях латышской хоровой песни, и две юморески — «Самовлюбленный» (слова В. Лука) и «Старики на Пиебалге» (слова Я. Сирмбардиса).

Эти произведения отличаются свежестью и необычно-

стью, хотя композитор и не стремится в них к поискам новейших приемов в технике композиции. Он умеет и в традиционной палитре найти свежие краски. В этом смысле привлекают внимание романсы «Две реки» (слова Ф. Барды) и «Чудесное дыхание» (слова М. Кемпе), с большой эмоциональной наполненностью спетые заслуженной артисткой республики Илгой Тикнусе в сопровождении инструментального дуэта — Дайны Граубини (фортепиано) и заслуженного артиста республики Мариса Виллеруша (виолончель).

К сожалению, за пределами программы осталась одна из наиболее заслуживающих внимания линий творчества Ольгерта Гравитиса — его оперы. Думается, что в этом жанре у композитора также есть перспективы для дальнейших поисков.

В расцвете творческих сил и художнических устремлений встретил свое 50-летие заслуженный деятель искусств, ответственный секретарь правления Союза советских композиторов Латвии Ольгерт Гравитис. Об этом именно ярко свидетельствует его юбилейный авторский вечер.

В. ЯКОВЛЕВА.