

Солист оперы

Придавая серьезное значение делу воспитания молодых исполнителей, руководство Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР серьезно занято воспитанием и продвижением молодых одаренных исполнительских сил.

За последние два-три года в театре успешно выступает в спектаклях целая группа молодых талантливых актеров. Одним из наиболее ярких по своему дарованию является молодой солист нашего театра Петер Гравелис. Еще совсем недавно П. Гравелис пел в хоре театра. Его сочный голос, большие музыкальные способности, сценическая внешность обратили на себя внимание. Молодому артисту были поручены небольшие партии — Фиорелло («Севильский цирюльник»), Моралес («Кармен»), иезуит («Борис Годунов»).

Необычайно легко и быстро схватывая все, чему обучали молодого солиста, он в короткий срок успешно разучил уже несколько ответственных партий. После этого Гравелису была поручена одна из труднейших партий для баритона — Яго в опере «Отелло» Д. Верди. Молодой певец подошел к этой работе с полным сознанием своей ответственности. Над образом Яго артист много поработал. Консультируясь у специалистов, старших своих товари-

щей, он добился серьезной творческой победы. Великолепная дикция, звучный, сильный голос, большой темперамент и актерское дарование позволили певцу создать надолго запоминающийся образ ловкого, коварного и жестокого Яго.

Не успокаиваясь на достигнутом, молодой артист постоянно работает над повышением своего мастерства. Но не все еще гладко в его творческой жизни. Ему надо упорно добиваться улучшения звучания голоса в верхнем регистре. Крайние верхние ноты у него звучат еще напряженно.

В партии Онегина в опере «Евгений Онегин» П. Гравелис добился успеха. Рижский зритель по достоинству оценил вдумчивую и серьезную работу артиста. Но все же артисту надо еще поработать над сценическим образом Онегина. Его Онегин несколько скован,отяжелен, голос артиста лишен подчас необходимой мягкости.

Последней работой П. Гравелиса (уже в 1953 году) была заглавная роль в опере «Мазепа». Созданный им образ Мазепы говорит о том, что молодой певец-артист учитывает критические замечания, полезные и нужные советы. Каждое слово, фраза доносится до зрителя. Вокальная линия отличная. Сценический рисунок правдив и убедителен. Лишь в первом ариозо не чувствовалось необходимого волнения.

К числу творческих побед молодого артиста надо отнести и партию Степана в опере «Семья Тараса» Д. Кабалевского. Здесь молодой артист проявил себя с самой лучшей стороны.

П. Гравелис — депутат Кировского районного Совета города Риги.

В нашей стране созданы все условия для творческого роста и развития молодежи. Мы выражаем уверенность, что молодые артисты Советской Латвии, к талантливой плеяде которых принадлежит П. Гравелис, будут смело и решительно продвигаться вперед, к вершинам советского реалистического искусства.

Л. ХУДОЛЕЙ,

главный дирижер Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР.