

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

г. Рига

5 НОЯ 1977

На соискание Государственной премии Латвийской ССР

ПЕВЕЦ И АКТЕР

Неизменную радость художественного сопереживания доставляет зрителям Петерис Гравелис — один из любимых артистов латвийской оперной сцены. На протяжении почти трех десятков лет исполняя ведущие партии баритонового репертуара, он создал незабываемые образы героев в операх Верди, Чайковского, Вагнера, Пуччини и многих других композиторов. Здесь и изысканно аристократичные по облику, сдержанные в поведении Онегин, Елецкий, Жермон, и одержимые грозными страстями Яго, Скарпия, граф Луна, Тельрамунд, и трагические страдалцы Риголетто, маркиз Поза, и искрометно-подвижный Фигаро в операх Моцарта и Россини.

Выразительно очерчены артистом герои нашего времени — партийные активисты: Степан — в опере Д. Кабалевского «Семья Тараса», Регута — в опере М. Зарина «К новому берегу», Матвей — в опере «Аудрини» О. Гравитиса.

Прекрасно владеющий своим красивым, мужественным по тембру баритон, П. Гравелис вместе с тем и одаренный актер, с благодарной сценической внешностью и разработанной техникой сценического поведения. Впечатление от его пения усиливается благодаря ясной и выразительной дикции. Внимание к слову в каждой арии — отнюдь не частое явление среди наших вокалистов — обеспечивает певцу точность и глубину передачи характеров.

Эти качества помогают и в концертном зале, когда П. Гравелис с глубоким пониманием стиля исполняет крупные вокально-симфонические полотна.

Убежденный пропагандист советской песни, П. Гравелис — неизменный участник авторских концертов композиторов, телевизионных и радиопередач. В его четко осмысленной и одухотворенной трактовке обрели популярность многие песни А. Жилинского, Я. Озолина, М. Зарина, Я. Кепитиса, В. Каминского и других советских композиторов.

На голос латышского певца тепло отозвалась московская публика во время декады латышского искусства в 1955 году, знают этот го-

лос и в братских республиках, и за рубежом.

Родившийся в 1919 году в крестьянской семье около Цесиса, П. Гравелис не сразу нашел свое жизненное призвание. Приобретая специальность электротехника, он начал работать на заводе ВЭФ в Риге. Но пробудившийся интерес к пению привел его в консерваторию, занятия в которой прервала война. Тем не менее он упорно продолжал работать над собой, пользуясь помощью видных в свое время артистов П. Стотэ и Е. Витинга. Сразу после освобождения Риги он стал артистом оперного хора. Здесь на Гравелиса обратил внимание А. Вилюман, во многом способствовавший шлифовке дарования молодого певца. В 1948 году состоялся его дебют в партии Сильвио (в опере Леонкавалло «Паяцы»), ставший началом блистательных успехов нового солиста оперы. Имя Петериса Гравелиса украсило афишу наряду с другими артистами, определившими расцвет нашего оперного театра на протяжении послевоенных десятилетий.

Годы интенсивнейшей творческой деятельности певца способствовали расцвету таланта и укреплению мастерства. Тому свидетельство — одно из его наиболее ярких достижений последних лет — создание образа Макбета в одноименной опере Верди, где артист спотыкающейся силой передает терзания запугавшегося в противоречиях своей мрачной души шекспировского героя. Во многом благодаря проникновенному исполнению П. Гравелиса эта редко появляющаяся в репертуаре опера обрела на сцене нашего театра черты первозданной свежести и вдохновения. Творческие искания артиста привели его и к интересным разработкам труднейшего в музыкальном отношении материала — опер двадцатого века, к примеру, «Царь Эдип» Стравинского.

Мы уверены, что народный артист Латвийской ССР Петерис Гравелис, кандидатура которого по праву выдвинута на соискание Государственной премии, порадует советских зрителей многими новыми творческими свершениями.

Н. ГРЮНФЕЛЬД.