

РИГАС БАЛСС. Суббота, 19 ноября 1977 года.

● музыка ● театр ● изобразительное искусство ● ли

ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

ВЫЙТИ НА СЦЕНУ И ПОБЕДИТЬ

Петерис Гравелис — ведущий баритон нашей оперной сцены. Один из основных популяризаторов песен латышских композиторов. В канун 60-летия Великого Октября мы узнали, что певцу присуждена Государственная премия Латвийской ССР.

Счастлив тот актер, который после многих лет, проведенных на сцене, не остановился в своем творчестве, а по-прежнему движется вперед, достигает все больших высот.

Из биографии Петериса Гравелиса мы узнаем, что он на оперную сцену вступил в первые послевоенные годы — начал петь в хоре. Да и с чего он мог начать, если не было диплома? Но и петь в таком хоре было достижением, ведь в нем нередко проводят всю свою сценическую жизнь — даже выпускники консерватории. Скромный, наблюдательный — таким он был тогда, в начале своей карьеры, таким остался и до сегодняшнего дня, хотя теперь перед его именем значится почетный титул народного артиста Латвийской ССР. Он выходит на сцену, чтобы языком музыки и поэзии передать художественную правду, не утратив при этом ни звука, ни слова... Да, в этом отношении Петерис Гравелис один из современных певцов: с удивительной ясностью он раскрывает не только мелодию арии, но и заложенную в ней мысль — слово. Его выступление — идеал дикции. Природные данные или труд? Очевидно, и то, и другое.

Хочется заметить, что вся жизнь Петериса Гравелиса была рядом дерзких поступков. Дерзостью было уйти из хора и на репетиции «Кармен» спеть арию Тореадора, вместо певца, который в эту минуту исчез где-то за сценой. За этим последовал ряд небольших, а затем и крупных сольных партий.

Дерзостью был и Яго в опере Верди «Отелло», слетый в 1951 году. Так говорили многие после приема спектакля, так считали знатоки, так писали рецензенты. Однако оценка была положительной, и Петерис Гравелис продолжал дерзать. Наблюдал за игрой мастеров на сцене, слушал записи выдающихся певцов... Это были и школа, и вуз П. Гравелиса — учиться он не перестает и сейчас. Пластинки... Благодаря им он познакомился с мировой классикой, разучил партию Тонио в опере «Паяцы», Скарпини в «Тоске», Ренато в опере «Маскарад», Риголетто, Фигаро... Через характерные образы к драматическому Макбету — таков был путь Петериса Гравелиса на оперной сцене.

Я наблюдала за рождением Макбета во время репетиций и была поражена, как доверчиво, послушно народный артист следовал указаниям режиссера Яниса Зариня, от эпизода к эпизоду все глубже раскрывая сценический образ. Никакой самонадеянности после стольких лет,



На снимке: народный артист Латвийской ССР, лауреат Государственной премии республики Петерис Гравелис.

Фото Л. Бледника.

проведенных на сцене! На премьере, слушая голос певца, наблюдая за его актерской игрой, точно передающей психологические метаморфозы Макбета, ощущая глубокий драматизм, как артист наделил образ своего героя, я поняла, что певец этой работой открыл перед нами новую грань своего таланта. Что он в упорной борьбе способен одержать любую победу.

Этот вывод еще раз подтвердило начало нового сезона в нашем оперном театре. Петерис Гравелис включил в свой репертуар роль Креонта в опере-оратории Игоря Стравинского «Царь Эдип».

Мы знаем Петериса Гравелиса и как активнейшего участника знаменательных событий в жизни нашего города, нашего общества. В эти дни он выходит на сцену с песней, которая в его устах звучит все мужественнее, все полнучнее.

В. Бриедэ.