Голос Риги
г. Рига
4 10 сентября 1979 года

Талант и опыт

Фигаро и Яго... Эскамильо и Онегин... Благородный Вольфрам фон Эшенбах и укротитель строптивой Петруччио... Белый отец в «Золотом коне» и корыстный Себастьяно в опере «Долина»... Контрастны сценические образы нашего баритона Петериса Гравелиса. Чистое, серебристое звучание голоса, пленительный тембр, стабильный тон, четкая дикция — вот некоторые отличительные черты этого певца. Его вокальное мастерство сочетается с хорошим актерским исполнением. В каждом созданном им образе отчетливо чувствуется характер, проявляются тонкое ощущение стиля соответствующей эпохи, драматическая целенаправленность и главное — сила убеждения.

Недавно народному артисту Латвийской ССР и лауреату республиканской Государственной премии Петерису Гравелису исполнилось шестьдесят лет. Оглядываясь на прошлое, юбиляр охотно делится своими мыслями.

— Я сыграл много ролей — около восьмидесяти. Иногда мне задают вопрос: какую из них я считаю самой значительной. На него невозможно ответить. Каждая роль значительна, каждая занимает свое место в опере — крупная она или маленькая. Особенно остро я это ощутил, выступая в разных постановках «Банюты». Когда-то был просто хористом, позднее исполнял роль Старейшины, а затем — Дауманта. И каждый раз словно заново открывал для себя прекрасную музыку Алфреда Калныня.

И все же моей натуре лучше всего отвечают герои с сильными характерами, находящимися в беспрерывном развитии. Таковы персонажи опер Верди — Риголетто, граф Луна, Ренато, Яго. В этих ролях можно проявить себя лучше всего. Самая ответственная роль за последнее время — Макбет. Чтобы подготовить ее, надо было понять психологию этого образа. С увлечением работал над своими героями в постановках опер Доницетти, Моцарта и Пуччини. А заглавная роль в опере Чайковского «Мазепа»!.. Психологические переживания здесь достигают очень широкой амплитуды: от безграничного властолюбия до нежных оттенков лирических чувств и сознания своего трагического положения.

— Как можно понять, больше всего вас увлекают классические произведения?

— Да, в основном. Я считаю, что классика для каждого певца — основа основ. Разумеется, невозможно обойтись без новых поисков, но если слишком далеко отойти от основ классической школы, артист многое утрачивает.

Думаю, следует пополнить репертуар наших театров классической оперой, которая в свое время позволила вырасти вокально и актерски многим моим коллегам. Например, хотя бы упомянутым, «Мазепой» или «Князем Игорем» Бородина. Похвально, что руководство театра планирует новую постановку оперы Верди «Отелло». Вспомним, что в этом произведении расцвел талант Артура Фринберга. Уверен, что в обновленных спектаклях по классическим операм мы откроем яркие таланты многих современных певцов. Мне хочется сказать о пасынках репертуара. Мечтаю, чтобы свет рампы снова увидела блестящая по музыке «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова.

Не балуют нас современные композиторы. Они значительно щедрее в песенном жанре. Хотелось бы напомнить им, что существует и оперный жанр.

— По случаю юбилея вас поздравили представители профессионально-технических училищ. Они благодарны вам за ваше участие в музыкальном воспитании...

— Училища, готовящие молодых специалистов, мне дороги еще с юности. Сам когда-то учился на отделении электротехники Цесисского ремесленного училища, работал на заводе ВЭФ. Думаю, что профтехучилища нашей республики подают пример музыкального воспитания молодежи. Об эстетическом воспитании новой смены рабочего класса неустанно заботится лично председатель Госкомитета по профессионально-техническому образованию Янис Броделис. К сожалению, этого нельзя сказать об учебных заведениях другого профиля и даже вузах, где надо бы энергичнее знакомить учащихся с разными жанрами искусства.

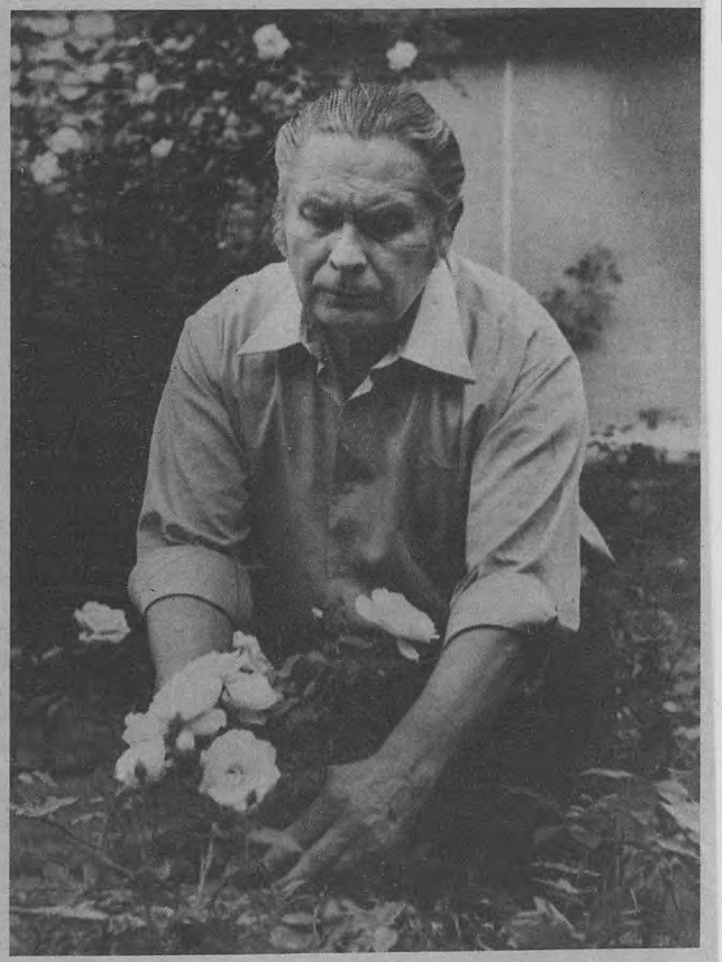
— Вы начали работать в Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола педагогом-режиссером оперного класса и именно благодаря своей высокой сценической культуре можете многое дать студентам вокального отделения.

— Я только приступил к этой работе... Поэтому о том, как у меня пойдут дела, сейчас сказать трудно. Одно несомненно: любой ценой буду бороться против инертности.

Своим молодым коллегам всегда напоминаю о том, что именно в молодые годы легче формируется голосовой материал. Считаю, что молодежь нашего театра должна более внимательно прислушиваться к мнению режиссеров и дирижеров, старших коллег, наблюдать гостей, которые у нас бывают.

— У вас богатый опыт выступлений вместе с выдающимися мастерами вокального искусства. Вероятно, это вам позволяет найти творческий контакт с самыми разными исполнителями.

— Я счастлив, что смог петь и играть на сцене вместе со многими выдающимися артистами — своими коллегами, благодаря которым в 50—60-е годы наше оперное искусство достигло такого высокого подъема. Многое дали нам гостившие в Риге солисты московского Большого театра — Наталья Шпиллер, Ирина Масленникова, Сергей Лемешев, Ирина Архипова, Елена Образцова и другие. Пел и играл вместе с выдающимися румынскими артистками Арту Флореску, Зинаидой Палли, «звездой» «Метрополитен-опера» Доротей Кирстен и другими солистками. Выступал в оперных спектаклях и концертах в различных уголках Советской страны, участвовал в турне артистов Советского Союза по Финляндии, Италии, Бельгии, Швеции, Федеративной Республике Германии, Швейцарии и Франции. Все это дало мне очень много для творческой работы.



На снимке: народный артист Латвийской ССР Петерис Гравелис в свободное время с удовольствием трудится в своем саду.

Фото **Г. Розитиса.**

С Петерисом Гравелисом беседовал **Я. Берзинь.**