

АЙБОЛИТ ТАНЦУЕТ

У творческого объединения «Экран» слава добрая и заслуженная. За сравнительно недолгое время тут создано немало интересных телефильмов, пропагандирующих балет. Возможности многовекового искусства обретают новую жизнь и новое звучание в контактах с новейшей техникой телевидения и кино. Показать мастерство «звезд», известных и восходящих, обращение к темам, зачастую непривычным для балетного театра, или самотытная интерпретация спектаклей уже известных — такова многоплановая деятельность «Экрана». Недаром именно этому объединению удалось привлечь подлинных энтузиастов молодого жанра балетного телефильма. Среди них и режиссер Владимир Граве. Перед премьерой «Доктора Айболита» он говорил:

— Для меня сотрудничество с «Экраном» увлекательно. Это всегда поиск, возможность самых смелых проб, удовольствие творческого общения с людьми, преданными своему делу, талантливыми и энергичными. Не будь здесь таких людей, нельзя было бы реализовать показанный ныне фильм. Теперь работа — в прошлом, но вместе с маленькими зрителями всматриваясь в экран телевизора, я вспоминаю те радости, что принес всему нашему коллективу совместный труд, предназначенный детям.

Да, «Экран» обычно создает фильмы для взрослой аудитории. Экранизация, вернее, новая редакция балета на музыку И. Морозова, — первый опыт объединения, адресованный детям — маленьким и, наверное, большим, которым то-

же понравилась веселая, яркая, без морализирования поучительная «танцующая лента».

Танцуют тут все — даже почтенный и симпатичный Айболит. В заглавной роли появился Н. Холфин — балетмейстер, который когда-то осуществил постановку спектакля в Московском театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. И в фильме почти все партии поручены артистам этого театра. Танцуют потешные и в общем-то трусливые растяпы-разбойники. Танцует Бармалей. И пациенты Айболита. И злые, но тоже весьма комичные Варвара с Капитоном (Н. Навасардова и О. Егоров).

Танцует изящная и все знающая Ласточка — молодая солистка Большого театра Галина Козлова.

И уж, разумеется, тан-

цуют без устали Ванечка и Танечка. Создатели фильма нашли неожиданный дуэт, составленный Натальей Ревич, молодой балериной Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, и воспитанником студии мои-сеевского ансамбля Сереем Аникиным.

На экране они выглядят ровесниками, товарищами по играм, приключениям и самым невероятным затеям, вроде путешествия в Африку. И танцы их остроумно «учитывают» особенности детского бытового танца. Выдержанные в ясных, доходчивых ритмах полек, вальсов, галопов, их вариации полны такого ребячливого, непосредливого веселья, что и малыши, посмотрев фильм, невольно начинают имитировать этот жизнерадостный пляс.

Вообще новый «Айболит»

отвечает своей аудитории — необыкновенно искренней, благодарной, живо подхватывающей любые «условия игры». Дети замирают от волнения за своих любимцев в «страшных местах», но испуг мгновенно сменяется радостью. Ну, конечно, таким героям никто не страшен: ни разбойники, ни злодеи, ни даже Бармалей!..

Живой зрительской реакцией сопровождаются все события, так отчетливо, драматургически осмысленно изложенные в сценарии П. Аболимова по одноименной сказке К. Чуковского.

От первых ярких и забавных титров до финальных кадров ребенка держат в состоянии радостного оживления и интереса — а что будет дальше? А чем кончится?

Веселые, чуть наивные краски, найденные художниками П. Пророковым и Э. Змойро, камера оператора А. Тафеля, не упускающая ни одной возможности показать смеющиеся,

добрые, внимательные глаза Айболита и его верных друзей, — все уверяет маленького зрителя, что конец окажется счастливым, что обезьяны вылечат, разбойников обведут вокруг пальца, Варвару прогонят, и звери вместе с детьми будут веселиться перед забавным домом Айболита, где висит обращение к пациентам с просьбой «друг друга не кушать»...

Советская детская литература приобретает детей к серьезным идеям, раскрытым в яркой, доступной их пониманию форме. Эта традиция нашей детской литературы усвоена в новом фильме. Высокий уровень исполнения — от солистов столичных театров до воспитанников училища эстрадно-циркового искусства, хороший вкус в режиссуре и операторской работе — все заставляет ждать от объединения «Экран» дальнейшего продолжения успешно начатой работы для нашей детворы.

Е. ЛУЦКАЯ.