

Балет на экране

Недавно я был в Центральном доме работников искусства на творческом вечере лауреата Парижской академии танца, кинорежиссера Владимира Граве, который показывал созданные им балетные кинофильмы.

Этот вечер произвел на меня огромное впечатление. Искусство балета — тонкое и сложное. Вот почему балет понимать не просто. Очевидно, зрителя надо к этому, по выражению К. С. Станиславского, готовить.

На мой взгляд, такой подготовке должны способствовать творческие вечера, на которых устанавливается непосредственный контакт с создателями балетного кинофильма, актерами и зрителями. Все это воспитывает аудиторию, приближает ее к подлинной красоте, прививает хороший вкус, способствует эстетическому воспитанию нашего народа.

Владимир Граве провел в этом плане большую работу: он выступал в Москве, Ленинграде, перед строителями БАМа, пограничниками. Все ленты сняты в объединении «Экран» комитета Гостелерадио.

Считаю, что «Экраном» проделана чрезвычайно важная работа, которая позволила познакомить миллионы зрителей с творчеством выдающихся хореографов и танцовщиков. Только кинофильмы и могут в таком массовом масштабе пропагандировать эстетику балета, только киноплёнка продлевает творческий век балетным актерам и балетным спектаклям. В лице кино и телевидения балет нашел верного друга и помощника. Эти фильмы дадут возможность нашим внукам и правнукам увидеть высокое искусство замечательных современных мастеров танца.

Г. ХОЛОСТЯКОВ,

вице-адмирал,
Герой Советского Союза.