

Из поколения победителей

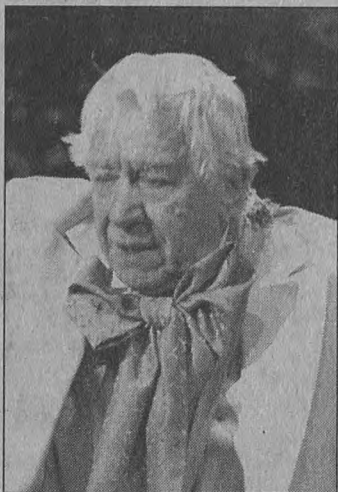
Александр Граве принадлежит к тому актерскому поколению, которое уже стало историей отечественного театра и кино. Сегодня их осталось так мало – тех, кто еще продолжает выходить на сцену, сниматься в кино, учить молодых. Граве – один из них.

Он окончил Щукинское училище (курс известной актрисы Анны Орочко) в военном 1942 году и сразу же оказался во фронтовом филиале Театра имени Вахтангова. Пусть и театральными дорогами, но прошел всю войну, заслужил орден, а после Победы, естественно, остался в Вахтанговском театре, уже в основной труппе, где пребывает и до сих пор.

Играл много: и главные роли, и эпизоды. Среди самых известных сценических созданий Граве – Кристиан в “Сирано де Бержераке”, Земнухов в “Молодой гвардии”, Тоцкий в “Идиоте”, Гжегож в “Дамах и гусаках”, Учитель философии в “Мещанине во дворянстве”. Александра Константиновича не пугает и работа в модных экспериментальных спектаклях молодых режиссеров, например, в “Калигуле” Павла Сафонова. Многие пишущие о театре всегда отмечали в творческой манере артиста незабываемый синтез интеллигентной мягкости, негромкой деликатности с обязательной иронией, искрометным юмором.

В Вахтанговском театре каждый знает и о его замечательной “технической” особенности. Граве всегда считался незаменимым мастером по вводам. Мог выручить любой спектакль, за одну ночь выучив роль, а затем блестяще сыграть ее без всяких “проколов”.

А всенародную известность Граве, как водится, принесло кино, и прежде всего, конечно, роль Огурцова в легендарной военной комедии “Беспокойное хозяйство”, где снимались Михаил Жаров и Людмила Целиковская. Потом на экране он чаще всего появлялся в эпизодических или небольших ролях (“Тихий Дон”, “Зося”, “Хроника пикирующего бомбардировщика”, “Они были первыми”, “Чер-



А.Граве — 85

ный квадрат” и другие), но никогда не оставался незаметным.

Отдельный сюжет – это голос Граве. Он много работал на радио, в мультипликации, читал закадровый текст в знаменитом фильме “Сказ про то, как царь Петр арапа женил”. Кстати, в одном из интервью сам признался, что озвучивание мультфильмов – дело не менее творческое и интересное. Здесь нужно уйти от себя, увидеть нарисованного героя, нафантазировать себе его интонации, тембр, манеры и виртуозно все это осуществить перед микрофоном. О серьезности занятия говорит и то, что в разное время на киностудии “Союзмультфильм” рядом с Граве трудились Рина Зеленая, Алексей Грибов, Михаил Яншин и многие другие актеры-корифеи.

Сегодня Александр Константинович больше занят педагогикой, он уже много лет преподает в Щукинском училище. Делится и опытом, и мастерством, и новыми идеями, что, как говорят, очень ценит подрастающая актерская смена Вахтанговского театра.

Ирина ЛЕОНИДОВА

Кубицкая. — 2005. — 8-14 сент. — 19