

ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД



Если маленькую Оленьку спрашивали, кем она станет, когда вырастет, девочка смущенно опускала глаза и, не поднимая их, чуть переждав, выговаривала: «Барелиной». Взрослые от души смеялись детскому слову «барелина», а мать Оли, Анна Федоровна Грабовская, задумывалась: «Откуда это? Ведь у Оли ни малейшего интереса к танцам». Если б что-нибудь подобное заявил младший Олин братишка, она не удивилась бы. Он, действительно, отчаянный плясун, и хоть радио выключай, когда разойдется...

Забавный эпизод детства может и забылся бы. Но Анне Федоровне пришлось вспомнить о нем через несколько лет, в 1936 г., когда семья Грабовских уже жила в Хабаровске (они приехали на Дальний Восток с Украины), а дочь ее стала первоклассницей. Как-то в сентябре Оля пришла домой и сказала матери, что будет теперь ходить в Дом пионеров: там ее записали в хореографический кружок. «Значит, это была правда...» — подумала Анна Федоровна.

Началась война. Мама работала, Оля училась на пятерки, вела хозяйство, следила за братишкой. А вечером, вечером она бежала в Дом пионеров. Эти маленькие, худенькие девчонки — энтузиастки хореографического кружка — делали много хорошего. Они в составе агитбригад выезжали в госпитали, на заводы, в воинские части. И люди были благодарны за короткие светлые минуты.

В 1942 году четырнадцатилетняя Оля пришла в Хабаровский театр музыкальной комедии. Здесь ее знали: Оля не раз получала премии на смотрах художественной самодеятельности. Невысокая девочка с косичками была зачислена в ученицы. Это давало заработок: маме одной становилось все труднее содержать семью. Отца не было: он погиб на фронте.

А. М. Горький приводит такое высказывание Л. Н. Толстого: «Талант — это любовь. Кто любит, тот и талантлив». Для Ольги Петровны Грабовской нет ничего дороже ее дела. Не профессия, а призвание, потребность и страсть души — вот что для нее балет. Никогда ни одного мига сомнения, раскаяния, безразличия к тому, что она делает на сцене.

Но это еще не все. Любовь и труд — только их соединение дает успех. Труд непрерывный, подчас изнуряющий. Ведь за плечами ни одного курса специального училища, института. Только творческие командировки в Москву. Остальное добыто здесь, в театре. Нелегко быть партнером Ольги Петровны. В половине девятиго утра ее можно увидеть на работе. Она репетирует, шлифует, повторяет снова. И часто так до самого вечера, до первого звонка, когда зрителей зовут в зал.

В 1952 году театр поставил балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Грабовская танцевала Зарему. Это была пушкинская Зарема — огненная, быстрая, как молния. Любовь и ревность, жажда мщения и жалость соединились в ее танце. Восторженные отзывы зрителей были высшей оценкой ему. А испанский танец в оперетте «Фиалка Монмартра», цыганские — в «Сильве» и «Шали с кистями», а Пантера в «Принцессе цирка»! И в каждой роли — одухотворение, законченность.

Искусство балерины соединяется в Грабовской с дарованием драматическим. Ее Ванда из «Роз-Мари», мадмуазель Гризи («Дом трех девушек») известны хабаровчанам.

Заслуженной артистке РСФСР Ольге Петровне Грабовской 29 лет. Половина из них трудных и счастливых — отданы Родине, искусству.

А жизнь только начинается.

И. ПЕТРОВ.

МОЛОДОЙ ДАЛЬНЕВОСТОЧНИК
г. Хабаровск

17 СЕН 1957