

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

Опустел недавно столь шумный зал, затихло движение у гардеробной, захлопнулась дверь за последним зрителем. Опустевшая сцена еще хранит переживания и действия героев.



• Мир театра!...

Внизу, у служебного входа, одеваются усталые актеры. Среди них артист Г. И. Грабовой. Творческий путь Григория Ивановича начался в 1959 году. После окончания Киевского театрального института он приехал в Хмельницкий областной музыкально-драматический театр имени Петровского.

В этом театре почти всю жизнь проработал его отец, известный в городе актер. Сын принял эстафету в театральном искусстве. Его первая роль — Ральф Оденс в спектакле «Остров Афродиты» получила высокую оценку и зрителей, и товарищей по творчеству.

С первых же шагов молодой актер проявил тягу к многоплановости создаваемых образов. Он пробует силы в трагедии, драме, музыкальной комедии. Каждый созданный им на сцене образ оттачивает мастерство актера, совершенствует его талант.

Многое дала работа на сцене республиканского молдавско-русского театра. В его

творческом репертуаре появились роли Ипполита Сестрорецкого в драме Н. Погодина «Третья патетическая», Аркадия Растворова в драме А. Андреева «Рассудите нас, люди», Сергея Громова в мелодраме В. Тура «Больше не уходи», Иоганна Вайса в инсценировке романа В. Кожевникова «Щит и меч».

Много интересных образов создал Григорий Иванович и на сцене Армавирского театра. Зрители, очевидно, помнят его дебют в роли следователя Станислава Тихонова в пьесе братьев Вайнеров и Ю. Семанова «Ощупью в полдень». За два года работы в нашем коллективе Г. Грабовым сыграно много ролей. Созданные им образы Ферапонта Христофорова в пьесе А. Луначарского «Яд», Бокарева в «Марии» А. Салынского, Севастьянова в пьесе Ю. Петухова «Синие дожди», поручика Соболевского в драме Б. Лавренева «Простая вещь», Александра Ведерникова в пьесе А. Арбузова «Годы странствий» отличаются цельностью, характерной «особинкой» таланта уже зрелого артиста.

Главной удачей актера является образ Карандышева в пьесе А. Островского «Бесприданница». Его герой лишен традиционности. Актер, создавая этот образ, не ограничивается темой «трагедии маленького человека», расширяет рамки образа.

Карандышев Грабового горд и порывист, мягок и человечен. Натура страстная, но бессильная. Он переполнен презрением к продажному и жестокому миру купечества, равнодушно к трагедии человека.

И еще одну работу Григория Ивановича увидели армавирцы в этом сезоне. Это образ эlegantного пустошля в пьесе Бориса А. Делендика «Ночное дежурство». Сейчас актер с большим вдохновением работает над ролью Фельдкурта Каца в инсценировке бессмертного романа Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка».

Каждый новый, созданный этим актером образ — это интересный, своеобразный характер, это вклад в сокровищницу репертуара нашего театра, это новая творческая удача актера.

Д. ДИДЖИОКАС,

актер городского драмтеатра.

НА СНИМКЕ: Г. И. Грабовой.

Фото П. Янеля.