

ВРЕМЕНИ ВОПРЕКИ

Возрожденные шедевры

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, 10, прошла выставка «Возрождение сокровищ России», приуроченная к юбилею Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря.

Старейшая в России реставрационная организация создана в июне 1918 года по инициативе и под руководством И. Э. Грабаря, в 1924 году получает название — Центральные государственные реставрационные мастерские. Но в 1934 году они ликвидируются, как не отвечающие идеологическим принципам социалистического строительства. Возрождаются лишь в 1944 году, заметьте, во время Великой Отечественной войны.

Выставка обширна, грандиозна, разнообразна, в большей части уникальна и неповто-

рима, она интересна, увлекательна, даже детективна. Она охватывает все жанры и техники искусства, плюс книги, рукописи, документы, фотографии... Временной ее охват — тысячелетие. Самый древний экспонат — египетская скульптура богини, датируется VIII—VI веком до нашей эры. Наистарейшие произведения отечественного искусства — иконы Богоматери Одигитрии XIII столетия, св. Никола с житием XV века. Широко представлена русская живопись, графика, скульптура, изделия прикладного искусства — вплоть до работ советских художников.

Особенностью выставки является то, что некоторые произведения показаны в процессе реставрации.

Большинство представленных картин, скульптур, графических листов, икон москвичи уже долго (а, быть может, и никогда!) не увидят. Они пришли в центр на реставрацию из периферийных музеев и туда же вскоре вернуться. Ведь центр «обслуживает» более 570 республиканских, областных и городских музеев страны.

А вот интригующая сенсация! Обратите внимание на великолепные картины западноевропейских мастеров, в том числе на полотна прославленного Эль Греко, которые пришли в центр на реставрацию из Нижегородского художественного музея. Доселе они тщательно скрывались в запасниках и никому, даже ис-

кусствоведам не показывались. И только на этой выставке они впервые экспонируются столь широко. Почему же эти произведения были под таким таинственным запретом? Потому что пришли из одной восточноевропейской страны в Советский Союз после 1945 года, как... военные трофеи! Поэтому, возможно, они совсем уйдут из России. Сейчас проходят трудные переговоры, которые решат дальнейшую судьбу шедевров. Останутся ли они «российскими» или подлежат реституции? Ну это уже совершенно иная, не реставрационная тема, но которую сейчас обойти нельзя...

Евграф КОНЧИН.