

Загадка царской грамоты

В прошлом году группа специалистов Государственного научно-исследовательского института реставрации и Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря была удостоена Государственной премии России за разработку метода научного восстановления средневековых пергаментных рукописей и практическую реставрацию уникальных памятников отечественной истории и культуры. Событие исключительное, ибо реставраторов не балуют ни государственными наградами, ни широкой народной молвой, ни вниманием прессы.

Чем же сейчас занимается отдел реставрации рукописей грабаревского Центра, заведующая которого Галина Быкова и сотрудники Наталья Петрова и Татьяна Рогозина получили высшую профессиональную премию? Замечу, что отдел реставрирует только пергаментные рукописи — специализация уникальная и вместе с тем необходимая в наше время, ибо этими документами и книгами стали заниматься лишь лет двадцать пять назад. Обычно над каждым произведением работает весь отдел — все пять человек. Поэтому, по справедливости, и Марина Волчкова, и Илина Добрынина также достойны самых престижных отличий за профессионализм, опыт и замечательное мастерство.

Наверное, только они и смогли часами скрупулезно собирать воедино, в логически цельное повествование, подчас с помощью иголки, под микроскопом сотни ветхих, мелких, в разрывах и сломах, кусочков пергамента. Именно в таком ужасном виде пришла в отдел Духовная грамота великого князя Ивана II Красного — выдающийся памятник российской истории и словесности. Как-никак и возраст ее почтенный — более 600 лет! — и условия пребывания порой были неприемлемыми. Усугубило ее катастрофическое состояние и то, что кто-то в те далекие времена, вероятно, пытался сохранить грамоту, он наклеил ее рассыпавшиеся фрагменты, но как! Вразнобой, хаотично, без всякой смысловой связи друг с другом. Разрушение пергамента завершила плесень. По существу, грамота перестала существовать, и специалисты с горечью признавали ее утрату.

Но реставраторы свершили чудо. Они восстановили ценнейший памятник отечественной истории, что было делом длительным, кропотливым и трудоемким. Не буду вдаваться в технологические подробности, они достаточно сложны и требуют специальных публикаций.

Работу вполне можно отнести к открытию. И научному, и практическому. Как, впрочем, в реставрации ряда других рукописных памятников отечественной истории и культуры. Это — сборник, содержащий список XIV века знаменитой «Русской Правды», Устава Ярослава Мудрого, других правовых документов, который ныне хранится в Государственном архиве древних актов. Это замечательное морозовское 360-страничное Евангелие из Оружейной палаты. Это — «Месясцеслов. Житие святых» (XI столетие) на греческом языке из собрания Исторического музея. Это — Евангелие Хитрово XV века и 266-страничное Евангелие Симеона Гордого, созданное около 1344 года, из Всероссийской государственной библиотеки, бывшей Ленинки...

Порой открытия выходят за рамки профессионального технологического процесса. Как и получилось при восстановлении Жалованной грамоты Петра I Генеральному писарю Малороссийского войска Семену Савичу. Очистили загрязненные и закопченные листы, отремонтировали многочисленные повреждения, восполняли утраты пергамента, вылечили от плесени и другой заразы. Словом, реставратору Марине Волчковой пришлось достаточно повозиться...

В процессе операции и были сделаны интересные открытия. Нет, нет! — не технологические, даже совсем не реставрационные. Марине Волчковой пришлось стать и архивистом, и историком, и словесником. Вначале она установила датировку грамоты. Как? Путем сопоставления каких-то жизненных событий, упомянутых в документе известных государственных деятелей. Оказалось, что грамота была написана не позднее 1718 года. Главная же находка... Когда с переплетных крышек сняли ткань и открыли форзацные листы, то под ними обнаружили не картон, как обычно, а исписанные бумаги. Вероятнее всего, изъятые из книги записей о приезжих в Малороссию по государственной или иной надобности знатных чиновников из Петербурга. Кто-то неспроста вырвал страницы. Не хотел он, чтобы их видели чьи-то нежелательные глаза. Быть может, скрыл тем самым потаенные визиты в Киев. Но не уничтожил их, а спрятал таким оригинальным способом. Полагал, что они еще пригодятся в «дворцовой игре». Не пригодились — и были открыты лишь 300 лет спустя. Наверное, столь «законспирированные» страницы связаны с достаточно сложными взаимоотношениями Петра I и верхушки Малороссийского войска. После предательства гетмана Мазепы российский царь с настороженным вниманием относился к ней. Поэтому его полномочные представители часто наведывались на Украину. Иной раз без ненужной огласки. А, может быть, появлялись и закордонные гонцы. Историкам есть над чем поломать голову.

Последний аккорд богатой реставрационной «симфонии» обычно принадлежит Татьяне Рогозиной, высококлассному, чуть ли не единственному в России специалисту по восстановлению внешнего оформления книги — переплетов, форзацев, шитья блока, кожаных и металлических застежек, пряжек. Но искусство Татьяны Борисовны и состоит в том, чтобы как можно больше сохранить старое, первоначальное, все то, что сделали древние мастера.

Евграф КОНЧИН.